

Publikationen

■ **Buchpublikationen**

a) Monographien

1. *Modernism in Poetry: Motivations, Structures and Limits*, Studies in Twentieth-Century Literature (London und New York: Longman, 1995), 270 Seiten [Dissertation]
2. *W.H. Auden: Towards a Postmodern Poetics* (Basingstoke und London: Macmillan/New York: St. Martin's Press, 1999), 237 Seiten
3. *Krieg als Metapher im zwanzigsten Jahrhundert*, Edition Universität (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001), 349 Seiten [Habilitationsschrift]
4. *Eccentricity: Culture from the Margins*, WGB Academic (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2023), 288 Seiten [Open Access: https://files.wbg-wissenverbindet.de/Files/Article/ARTK_ZOA_1027737_0001.pdf]

b) Herausgaben

1. *Stereotypes in Contemporary Anglo-German Relations* (Basingstoke und London: Macmillan/New York: St. Martin's Press, 2000), 208 Seiten
2. *Ulysses*, New Casebooks (Basingstoke und London: Palgrave Macmillan, 2003), 223 Seiten
3. (mit Sabine Demel), *Gender ↔ Religion*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 2 (Heidelberg: Winter, 2008), 179 Seiten
4. (mit Graeme Dunphy), *Hybrid Humour: Comedy in Transcultural Perspectives*, Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 130 (Amsterdam und New York: Rodopi, 2010), 192 Seiten
5. (mit Antony Rowland), *Performing Masculinity* (London und New York: Palgrave Macmillan, 2010), 240 Seiten
6. (mit Oliver Lindner), *Commodifying (Post-)Colonialism. Othering, Reification, Commodification and the New Literatures and Cultures in English*, Cross/Cultures, 127, ASNEL Papers, 16 (Amsterdam und New York: Rodopi, 2010), 262 Seiten
7. *Treasure in Literature and Culture*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 5 (Heidelberg: Winter, 2013), 171 Seiten
8. (mit Jana Gohrisch), *Anglistentag 2014 Hannover Proceedings* (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2015), 370 Seiten
9. *European Britain*, *Journal for the Study of British Cultures*, 22:2 (2015), 103 Seiten

c) Reihenherausgaben

Regensburger Beiträge zur Gender-Forschung (Heidelberg: Winter):

1. Helge Nowak, Hrsg., *Comedy and Gender: Essays in Honour of Dieter A. Berger*, Regensburger Beiträge zur Gender-Forschung, 1 (Heidelberg: Winter, 2007), 256 Seiten
2. Sabine Demel und Rainer Emig, Hrsg., *Gender ↔ Religion*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 2 (Heidelberg: Winter, 2008), 179 Seiten
3. Susanne Schmid, Hrsg., *Einsamkeit und Geselligkeit um 1800 / Loneliness and Sociability around the Year 1800*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 3 (Heidelberg: Winter, 2008), 221 Seiten
4. Anne Julia Zwierlein, Hrsg., *Gender and Creation: Surveying Gendered Myths of Creativity, Authority, and Authorship*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 4 (Heidelberg: Winter, 2010), 247 Seiten
5. Marion Bayerl, Verena Gutsche und Bea Klüsener, Hrsg., *Gender – Recht – Gerechtigkeit*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 5 (Heidelberg: Winter, 2012), 217 Seiten
6. Rainer Emig, Hrsg., *Treasure in Literature and Culture*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 6 (Heidelberg: Winter, 2013), 171 Seiten
7. Anne-Julia Zwierlein und Iris M. Heid, Hrsg., *Gender and Disease in Literary and Medical Cultures*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 7 (Heidelberg: Winter, 2014), 250 Seiten
8. Sarah Schäfer-Althaus, *The Gendered Body: Female Sanctity, Gender Hybridity and the Body in Women's Hagiography*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 8 (Heidelberg: Winter, 2017), 184 Seiten
9. Dorothea Heitsch, *Writing as Medication in Early Modern France: Literary Consciousness and Medical Culture*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 9 (Heidelberg: Winter, 2017), 280 Seiten

d) Buchübersetzung

1. Peter V. Zima, *Deconstruction and Critical Theory* (London und New York: Continuum, 2002), 231 Seiten

■ Aufsätze

a) in Sammelbänden

1. "In Parenthesis: The Subject at War", in: *Language and the Subject*, Hrsg. Karl Simms (Amsterdam und Atlanta: Rodopi, 1997), S. 217-226
2. "Speechless Monads, Power-Free Discourse and Techno Trance: Critical and Cultural Theory in Germany Today", in: *The Year's Work in Critical and Cultural Theory*, Band 2, Hrsg. Stephen Regan (Oxford: Blackwell, 1995), S. 241-256
3. "A Double Disappearing Act: War and its Media", in: *Modern War on Stage and Screen*, Hrsg. Wolfgang Görtschacher und Holger Klein (Lewiston, Queenston und Lampeter: Edwin Mellen Press, 1997), S. 219-236
4. "Macro-Myths and Micro-Myths: Modernist Poetry and the Problem of Artistic Creation", in: *Myth and the Making of Modernity: The Problem of*

- Grounding in Early Twentieth-Century Literature*, Hrsg. Michael Bell und Peter Poellner, *Studies in Contemporary Literature*, 16 (Amsterdam und Atlanta: Rodopi, 1998), S.181-196
5. „Augen/Zeugen: Kriegserlebnis, Bild, Metapher, Legende“, in: *Kriegserlebnis und Legendenbildung: Das Bild des „modernen“ Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film*, Hrsg. Thomas F. Schneider, 3 Bände (Osnabrück: Universitätsverlag Rasch, 1999), Band 1, S.15-24
 6. „Befreiung zur Ordnung: Körper, Erotik und Sexualität im englischen Frühviktorianismus“, in: *„Emancipation des Fleisches“: Erotik und Sexualität im Vormärz*, Hrsg. Gustav Frank und Detlev Kopp, *Jahrbuch Forum Vormärz Forschung*, 5 (Bielefeld: Aisthesis Verlag, 1999), S. 89-126
 7. „Übertragene Dekadenz: Überlegungen zur Rezeption britischer fin de siècle-Literatur bei Stefan George und Hugo von Hofmannsthal“, in: *Beiträge zur Rezeption der britischen und irischen Literatur des 19. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum*, 45, Hrsg. Norbert Bachleitner, *Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* (Amsterdam und Atlanta: Rodopi, 1999), S. 317-343
 8. “Literary Criticism and Psychoanalytic Positions”, in: *The Cambridge History of Literary Theory, Band 9: Twentieth-Century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives*, Hrsg. Christa Knellwolf und Christopher Norris (Cambridge: Cambridge University Press, 2001), S. 175-189
 9. “‘All the Others Translate’: W.H. Auden’s Poetic Dislocations of Self, Nation, and Culture”, in: *Translation and Nation*, Hrsg. Roger Ellis und Liz Oakley-Brown, *Topics in Translation*, 18 (Clevedon: Multilingual Matters, 2001), S. 167-204
 10. “Queering the Straights – Straightening Queers: Commodified Sexualities and Hegemonic Masculinity”, in: *Subverting Masculinity: Hegemonic and Alternative Versions of Masculinity in Contemporary Culture*, Hrsg. Frank Lay und Russell West, *Genus: Gender in Modern Culture*, 1 (Amsterdam und Atlanta: Rodopi, 2001), S. 207-226
 11. „An den Krieg gekettet: Heiner Müllers Visionen von Krieg und ‘Nachkrieg’“, in: *Schuld und Sühne? Kriegserlebnis und Kriegsdeutung in deutschen Medien der Nachkriegszeit (1945-1961)*, Hrsg. Ursula Heukenkamp, *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*, 2 Bände (Amsterdam und Atlanta: Rodopi, 2001), Band 1, S. 267-274
 12. “Imperial Decadence/Postcolonial Decadence: Excess, Aesthetics, and Ideology in Late Nineteenth-Century and Postcolonial Twentieth-Century Writing”, in: *Anglistentag 2000 Berlin: Proceedings*, Hrsg. Peter Lucko und Jürgen Schlaeger (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2001), S. 395-405
 13. “Introduction: *Ulysses*’ Small Universes”, in: *Ulysses*, Hrsg. Rainer Emig, *New Casebooks* (Basingstoke und London: Palgrave Macmillan, 2003), S. 1-29
 14. “Right in the Margins: An Eccentric View of Culture”, in: *Post/Theory, Culture, Criticism*, Hrsg. Stefan Herbrechter und Ivan Callus, *Critical Studies*, 23 (Amsterdam und New York: Rodopi, 2004), S. 93-111
 15. “Auden and Ecology”, in: *The Cambridge Companion to W.H. Auden*, Hrsg. Stan Smith (Cambridge: Cambridge University Press, 2004), S. 212-225

16. (mit Julika Griem und Barbara Schaff), "Introduction: Re-fashioning Gender", in: *Anglistentag 2004 Aachen: Proceedings*, Hrsg. Lilo Moessner und Christa M. Schmidt (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2005), S. 95-100
17. „Ganz normale Liebe: Lesben und Schwule“, in: *Liebe – Zwischen Sehnsucht und Simulation*, Hrsg. Peter Kemper und Ulrich Sonnenschein, Das neue Funkkolleg (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005), S. 94-103
18. "Sexing the Matrix: Gender and Sexuality in/as Cyberfiction", in: *The Matrix in Theory*, Critical Studies, 29, Hrsg. Myriam Diocaretz und Stefan Herbrechter (Amsterdam und New York: Rodopi, 2006), S. 193-208
19. "Taking Comedy Seriously: British Sitcoms in the Classroom", in: *New Media: New Teaching Options?!*, Hrsg. Gabriele Linke, Anglistik und Englischunterricht, 68 (Heidelberg: Winter, 2006), S.17-35
20. "Unwriting the Good Fight: W.H. Auden's 'Spain 1937'", in: *The Oxford Book of British and Irish War Poetry*, Hrsg. Tim Kendall (Oxford et al.: Oxford University Press, 2006), S. 264-278
21. „Terror und Verstummen: Gewalt und Widerstand in Shakespeares Komödien“, in: *Shakespeare Jahrbuch*, 143, Hrsg. Ina Schabert et al. (Bochum: Kamp, 2007), S. 84-98
22. "Blasting Jane: *Jane Eyre* as an Intertext of Sarah Kane's *Blasted*", in: *A Breath of Fresh Eyre: Intertextual and Intermedial Reworkings of "Jane Eyre"*, Hrsg. Margarete Rubik und Elke Mettinger-Schartmann, Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 111 (Amsterdam und New York: Rodopi, 2007), S. 391-404
23. "Ethnicity as Comedy: The Ambivalences of Humour and Gender in Recent Asian-British Novels", in: *Comedy and Gender: Essays in Honour of Dieter A. Berger*, Hrsg. Helge Nowak, Regensburger Beiträge zur Gender-Forschung, 1 (Heidelberg: Winter, 2007), S. 233-249
24. "Saving Private Realism: War Films – A Retarded Genre?", in: *Information Warfare: Die Rolle der Medien (Literatur, Kunst, Photographie, Film, Fernsehen, Theater, Presse, Korrespondenz) bei der Kriegsdarstellung und -deutung*, Hrsg. Claudia Glunz, Artur Peřka und Thomas F. Schneider, Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs, 22 (Göttingen: V&R Unipress, 2007), S. 576-588
25. „Von Neds und Chavs: Britische Jugendkultur zwischen Ignoranz, Kreativität und Widerstand“, in: *Ignoranz: Nichtwissen Vergessen und Missverstehen in Prozessen kultureller Transformationen*, Hrsg. Achim Geisenhanslüke und Hans Rott, Literalität und Liminalität, 3 (Bielefeld: transcript, 2008), S. 153-174
26. (mit Sabine Demel), „Einleitung: Gender ↔ Religion“, in: *Gender ↔ Religion*, Hrsg. Sabine Demel und Rainer Emig, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 2 (Heidelberg: Winter, 2008), S. 7-12
27. „Auf dem Jahrmarkt der Sexgötter“, in: *Gender ↔ Religion*, Hrsg. Sabine Demel und Rainer Emig, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 2 (Heidelberg: Winter, 2008), S. 155-175
28. "Madness, Eccentricity, Sociability: Menry Mackenzie's *The Man of Feeling* (1771) and the Trials of Modernising the British Subject", in: *Einsamkeit und Geselligkeit um 1800*, Hrsg. Susanne Schmid, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 3 (Heidelberg: Winter, 2008), S. 163-175

29. "The Victorian Abject: Depicting Lowlife for a Nineteenth-Century Audience", in: *Victorian Visual Culture*, Hrsg. Renate Brosch, Anglistik und Englischunterricht, 71 (Heidelberg: Winter, 2008), S. 165-182
30. "India on the Internet", in: *Teaching India*, Hrsg. Oliver Lindner, Anglistik und Englischunterricht, 72 (Heidelberg: Winter, 2008), S. 165-181
31. "Inflationary Masculinity in Shakespeare: Gendering the Early Modern Subject", in: *Shakespearean Culture – Cultural Shakespeare*, Hrsg. Jürgen Kamm und Bernd Lenz, PALK, 8 (Passau: Stutz, 2009), S. 47-63
32. "Missing in Act(i)on: Asian-British Pop Music Between Resistance and Commercialization", in: *Word & Image in Colonial and Postcolonial Literatures and Cultures*, Hrsg. Michael Meyer, Cross/Cultures, 116, ASNEL Papers, 14, (Amsterdam und New York: Rodopi, 2009), S. 261-277
33. "The 1900 House: Squeezing Late-Victorian Life onto the Small Screen", in: *Victorian Highways, Victorian Byways: New Approaches to Nineteenth-century British Literature and Culture*, Hrsg. Dietmar Böhnke, Stefani Brusberg-Kiermeier und Peter Drexler, Potsdamer Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte, 8 (Berlin: Trafo Verlag, 2010), S. 363-384
34. "Assimilating the 'pretty youngster': George Eliot's Eroticized Men on the Borderlines of Morality, Religion, Race, and Nation", in: *Women Constructing Men: Female Novelists and Their Male Characters, 1750-2000*, Hrsg. Sarah S.G. Frantz und Katharina Rennhak (Lanham et al.: Lexington Books, 2010), S. 119-135
35. (mit Graeme Dunphy), "Introduction", in: *Hybrid Humour: Comedy in Transcultural Perspectives*, Hrsg. Graeme Dunphy und Rainer Emig, Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 130 (Amsterdam und New York: Rodopi, 2010), S. 7-35
36. "The Empire Tickles Back: Hybrid Humour (and its Problems) in Contemporary Asian-British Comedy", in: *Hybrid Humour: Comedy in Transcultural Perspectives*, Hrsg. Graeme Dunphy und Rainer Emig, Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 130 (Amsterdam und New York: Rodopi, 2010), S. 169-190
37. "British Paganism Today: Tradition, Reinvention, Life-Style Option, or Ideological Resistance?", in: *Religion, Secularity and Cultural Agency*, Hrsg. Anton Kirchhofer und Richard Stinshoff, Anglistik und Englischunterricht, 74 (Heidelberg: Winter, 2010), S. 121-135
38. „Die Domestizierung des Krieges: Florence Nightingales ‚Public Relations‘-Strategien während des Krimkriegs“, in: *Medien – Krieg – Geschlecht: Affirmationen und Irritationen sozialer Ordnungen*, Hrsg. Martina Thiele, Tanja Thomas und Fabian Virchow, Medien – Kultur – Kommunikation (Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2010), S. 279-294
39. (mit Antony Rowland), "Introduction: Performing Masculinity", in: *Performing Masculinity*, Hrsg. Rainer Emig und Antony Rowland (London und New York: Palgrave, 2010), S. 1-12
40. "Low on Assurance: The Troubled Masculinity of Victorian Comedy", in: *Performing Masculinity*, Hrsg. Rainer Emig und Antony Rowland (London und New York: Palgrave, 2010), S. 60-77
41. "Bringing War Home: The Crimean War, the Telegraph, and Florence Nightingale", in: *Wahrheitsmaschinen: Der Einfluss technischer Innovationen auf die Darstellung und das Bild des Krieges in den Medien*

- und Künsten*, Hrsg. Claudia Glunz und Thomas F. Schneider, Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs, 25 (Göttingen: V&R Unipress, 2010), S. 287-299
42. (mit Oliver Lindner), "Introduction", in: *Commodifying (Post-)Colonialism. Othering, Reification, Commodification and the New Literatures and Cultures in English*, Hrsg. Rainer Emig und Oliver Lindner, Cross/Cultures, 127, ASNEL Papers, 16 (Amsterdam und New York: Rodopi, 2010), S. vii-xxiv
 43. (mit Pascal Nicklas), "Adaptation: An Introduction", in: *Anglistentag 2009 Klagenfurt: Proceedings, Proceedings*, Hrsg. Jörg Helbig und René Schalleger (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2010), S. 117-122
 44. "Enlightenment Struggles over Gender and Creativity: The Debates on Spleen", in: *Gender and Creation: Surveying Gendered Myths of Creativity, Authority, and Authorship*, Hrsg. Anne Julia Zwielerlein, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 4 (Heidelberg: Winter, 2010), S. 97-114
 45. "Meshack Asare's *Sosu's Call*: Reading an African Children's Story Theoretically – Without Getting Scared", in: *Beyond 'Other Cultures': Transcultural Perspectives on Teaching the New Literature in English*, Hrsg. Sabine Doff und Frank Schulze-Engler, Reflections, 21 (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011), S. 209-221
 46. "Literature and the Discursive Construction of Identities", in: *Mediating Identities in Eighteenth-Century England: Public Negotiations, Literary Discourses, Topography*, Hrsg. Isabel Karremann und Anja Müller (Farnham, Surrey/Burlington, VT: Ashgate, 2011), S. 193-195
 47. "'This is my voice, my weapon of choice': Grace Jones's *Hurricane* (2008) as Global Commodity and Postcolonial Critique", in: *Anglistentag 2010 Saarbrücken: Proceedings*, Hrsg. Joachim Frenk und Lena Strecker (Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2011), S. 197-205
 48. „Ambivalente Figurationen: Politisierungen und Erotisierungen des männlichen Körpers durch englische Autoren im Deutschland der 1920er und 30er Jahre“, in: *Figurationen der Moderne: Mode, Sport, Pornographie*, Hg. Birgit Nübel und Anne Fleig (München: Wilhelm Fink, 2011), S. 249-259
 49. "Making War Poetry Contemporary", in: *A Companion to Poetic Genre*, Hg. Erik Martiny, Blackwell Companions to Literature and Culture, 77 (Malden, MA, Oxford and Chichester: Wiley-Blackwell, 2012), S. 543-554
 50. "Out of Place or Caught in the Middle: Edward Said's Thinking Between Humanism and Poststructuralism", in: *Edward Said's Translocations: Essays in Secular Criticism*, Hg. Tobias Döring und Mark Stein (New York und London: Routledge, 2012), S. 130-143
 51. "Adaptation in Theory", in: *Adaptation and Cultural Appropriation: Literature, Film, and the Arts*, Hg. Pascal Nicklas und Oliver Lindner, Spectrum Literaturwissenschaft, 27 (Berlin und Boston: De Gruyter, 2012), S.14-24
 52. "Renaissance Self-Unfashioning: Shakespeare's Late Plays as Exercises in Unravelling the Human", in: *Posthumanist Shakespeares*, Hg. Stefan Herbrechter und Ivan Callus, Palgrave Shakespeare Studies (Basingstoke: PalgraveMacmillan, 2012), S. 113-159
 53. "Doing Business in West Africa: The Case of Ghana", in: *Listening to Africa: Anglophone African Literatures and Cultures*, Hg. Jana Gohrisch und Ellen Grünkemeier, Anglistik und Englischunterricht, 80 (Heidelberg: Winter, 2012), S. 183-207

54. "Auden in German", in: W.H. Auden in Context, Hg. Tony Sharpe (Cambridge et al.: Cambridge University Press, 2013), S. 306-315
55. „Die Unübersetzbarkeit moderner Lyrik“, in: „Unübersetzbar?“ *Zur Kritik der literarischen Übersetzung*, Hg. Michael Neecke und Lu Jiang (Hamburg: Verlag Dr. Kovač, 2013), S. 143-161
56. "Treasure in Literature and Culture: From Motif to Discourse", in: *Treasure in Literature and Culture*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 5 (Heidelberg: Winter, 2013), S. 9-13
57. "Treasure Hunts: Between Decadence and Morality", in: *Treasure in Literature and Culture*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 5 (Heidelberg: Winter, 2013), S. 81-87
58. "Beyond Alterity - Within Alterity: Edith Sitwell's Self-Reflexive Assessments of Modernism": in: *Ethics of Alterity: Confrontation and Responsibility in 19th- to 21st-Century British Literature*, Hg. Christine Reynier und Jean-Michel Ganteau, Horizons anglophones: Present Perfect (Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée, 2013), S. 133-141
59. "Von der Einsamkeit zur Einbauküche: Außenseitertum, Zugehörigkeit und Gastlichkeit und ihr Verhältnis zu Dingen und Räumen in der Dichtung W.H. Audens", übers. von Thomas Raab, in: *Silence Turned into Objects: W.H. Auden in Kirchstetten*, Hg. Ricarda Denzer und Monika Seidl (St. Pölten: Literatedition Niederösterreich, 2014), S. 290-306
60. "From the Closet to the Fitted Kitchen: Exclusion, Belonging and Hospitality and Their Connections to Objects and Spaces in W.H. Auden's Poetry", in: *Silence Turned into Objects: W.H. Auden in Kirchstetten*, Hg. Ricarda Denzer und Monika Seidl (St. Pölten: Literatedition Niederösterreich, 2014), S. 412-425
61. "Queer Humour: Gay Comedy between Camp and Diversity", in: *Gender and Humour: Interdisciplinary and International Perspectives*, Hg. Delia Chiaro und Raffaella Baccolini, Routledge Research in Cultural and Media Studies, 63 (New York und London: Routledge, 2014), S. 276-287
62. "Political Masculinities Then and Now: Bully Gordon and Miss Westerwelle", in: *A Man's World? Political Masculinities in Literature and Culture*, Hg. Kathleen Starck und Birgit Sauer (Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014), S. 169-180
63. "The Visiting Card: A Historical Medium that Bridges Culture and Literature", in: *Anglistentag 2013 Konstanz: Proceedings*, Hrsg. Silvia Mergenthal und Reingard M. Nischik (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2014), S. 137-143
64. "Fantasy as Politics: George R.R. Martin's *A Song of Ice and Fire*", in: *Politics in Fantasy Media: Essays on Ideology and Gender in Fiction, Film, Television and Games*, Hg. Gerold Sedlmayer und Nicole Waller (Jefferson, NC: McFarland, 2014), S. 85-96
65. "Sentimental Masculinity: Henry Mackenzie's *The Man of Feeling* (1771)", in: *Configuring Masculinity in Theory and Literary Practice*, Hg. Stefan Horlacher (Leiden und Boston: Brill/Rodopi, 2015), S. 127-139
66. "Strange Things in English Gothic Novels", in: *Präsenz und Evidenz fremder Dinge im Europa des 18. Jahrhunderts*, Hg. Birgit Neumann, Das achtzehnte Jahrhundert: Supplementa, 19 (Göttingen: Wallstein Verlag, 2015), S. 429-440
67. "The Hermeneutics of Empire: Imperialism as an Interpretation Strategy", in: *Post-Empire Imaginaries? Anglophone Literature, History, and the*

- Demise of Empires*, Hg. Barbara Buchenau und Virginia Richter mit Marijke Denger (Leiden und Boston: Brill/Rodopi, 2015), S. 51-67
68. (mit Jana Gohrisch), "Preface", in: *Anglistentag 2014 Hannover Proceedings*, Hg. Rainer Emig und Jana Gohrisch (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2015), S. xi-xii
69. "Towards a Biodegradable Subjectivity: Two Women Poets from the Celtic Fringe", in: *Weeds and Viruses: Ecopolitics and the Demands of Theory*, Hg. Cordula Lemke und Jennifer Wawrzinek (Trier: WVT, 2015), S. 49-65
70. "Exploding Family Values, Lampooning Feminism, Exposing Consumerism: *Absolutely Fabulous*", in: *British TV Comedies: Cultural Concepts, Contexts and Controversies*, Hg. Jürgen Kamm und Birgit Neumann (Basingstoke und New York: Palgrave Macmillan, 2016), S. 197-211
71. „Englischsprachige Literatur“, in: *Männlichkeit: Ein interdisziplinäres Handbuch*, Hg. Stefan Horlacher, Bettina Jansen und Wieland Schwanebeck (Stuttgart: Metzler, 2016), S. 287-303
72. "Craggy Island – Cranky Ireland? Serial Visions of Irishness in *Father Ted*", in: *Narrating Ireland in Different Genres and Media*, Hg. Katharina Rennhak, Irish Studies in Europe, 7 (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2016), S. 151-162
73. „'What is dead may never die, but rises again, harder and stronger': Religion als Macht in ASOIAF“, in: *Die Welt von „Game of Thrones“: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf George R.R. Martins „A Song of Ice and Fire“*, Hg. Markus May, Michael Baumann, Robert Baumgartner und Tobias Eder, Edition Kulturwissenschaft, 121 (Bielefeld: transcript, 2016), S. 103-112
74. „Shakespeares gleichzeitige Konstruktion und Dekonstruktion des (früh)modernen Menschen in *Timon of Athens* und *Pericles*“, in: *Shakespeare im Spiegelkabinett: Zur produktiven Vielfalt seiner Rezeption*, Hg. Sarah Alam und Barbara Schaff (Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, 2016), S. 67-97
75. „Modernists as Decadents: Excess and Waste in G.M. Hopkins, T.S. Eliot, Ezra Pound and Others“, in: *Reconnecting Aestheticism and Modernism: Continuities, Revisions, Speculations*, Hg. Bénédicte Coste, Catherine Delyfer und Christine Reynier (New York und London: Routledge, 2017), S. 45-55
76. "‘Because I am a Man, and I Have Acid Hands’: Environment, Ethics, and Masculinity in Contemporary Welsh Poetry in English", in: *Ecocriticism – Environments in Anglophone Literatures*, Anglistik und Englischunterricht, 86, Hg. Sonja Frenzel und Birgit Neumann (Heidelberg: Winter, 2017), S. 217-242
77. "Adaptation and the Concept of the Original", in: *The Routledge Companion to Adaptation*, Hg. Dennis Cutchins, Katja Krebs und Eckart Voigts (London und New York: Routledge, 2018), S. 28-39
78. "Recovered Coherence in an Early Short Story Cycle: Rudyard Kipling's *Plain Tales from the Hills*", in: *Constructing Coherence in the British Short Story Cycle*, Hg. Patrick Gill und Florian Kläger (London und New York: Routledge, 2018), S. 90-103
79. "Comparative Decadence? Male Queerness in Late Nineteenth- and Late Twentieth-Century Fiction", in: *Intersections of Gender, Class, and Race in the Long Nineteenth Century and Beyond*, Hg. Barbara Leonardi (Cham: Palgrave Macmillan, 2018), S. 219-244

80. "A Neo-Victorian Travesty: *Hunderby*", in: *Victorian Ideologies in Contemporary British Cultures*, Hg. Christina Flotmann-Scholz und Anna Lienen (Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2019), S. 31-46
81. "The Dragon in the Gate: Modernism as a Challenge to Contemporary Poetic Genres", in: *Poem Unlimited: New Perspectives on Poetry and Genre*, Hg. David Kerler und Timo Müller, Anglia, 63 (Berlin und Boston: de Gruyter, 2019), S. 63-81
82. "National Identity in and as Translation", in: *National Identity in Translation*, Hg. Lucyna Harmon und Dorota Osuchowska, Studies in Linguistics, Anglophone Literatures and Cultures, 22 (Berlin et al.: Peter Lang, 2019), S. 23-31
83. "Das Unbehagen der Geschlechter (oder seine Überwindung) in der BBC-Serie *Him & Her* (2010-2013)", in: *Gattung und Geschlecht: Konventionen und Transformationen eines Paradigmas*, Hg. Hendrik Schlieper und Merle Tönnies, Culturæ, 21 (Wiesbaden: Harrasovitz Verlag, 2021), S. 265-275
84. "Terrorismus schreiben – zwei zeitgenössische britische Romane zum islamistischen Terror: Chris Cleaves *Incendiary* (2005) und Sunjeev Sahotas *Ours Are the Streets* (2011)", in: *Gewaltformen/Gewaltformen: Literatur – Ästhetik – Kultur(kritik)*, Hg. Mandy Dröscher-Teille und Till Nitschmann (Paderborn: Brill/Wilhelm Fink, 2021), S. 175-193
85. "The Novel of the First World War", in: *Handbook of British Literature and Culture of the First World War*, Hg. Ralf Schneider und Jane Potter, Handbooks of English and American Studies, 8 (Berlin und Boston: de Gruyter, 2021), S. 87-102

b) in Fachzeitschriften

1. "Text-Literature-Text: Self-Reflection and Self-Destruction as Two Related Features of Textual Systems", *Warwick Work in Progress*, 1 (Frühjahr 1991), S. 1-7
2. "Modernist Hopkins: Towards an Aesthetic of Self-Destruction", *Q/W/E/R/T/Y: Arts, Littérature & Civilisations du Monde Anglophone*, 5 (Oktober 1995), S. 185-196
3. "Hopes for Poetry", *CCUE News*, 8, English for the Millennium (Juni 1997), S.19
4. "Wars Without Battle - A Post/Modern Writer and War: Heiner Müller", *New Readings*, 3 (1997), S. 65-87
5. "Transgressive Travels: Homosexuality, Class, Politics and the Lure of Germany in 1930s Writing", *Critical Survey*, 10:3 (Herbst 1998), Special Issue Literature of the 1930s, S. 48-55
6. "Dominion, Order, Loss: Approaching Wallace Stevens' Poetry through Psychoanalysis and Phenomenology", *The Wallace Stevens Journal*, 24:1 (Frühjahr 2000), S. 72-97
7. "Lust in the Ground: The Erotics and Politics of the Soil in Contemporary English and Irish Poetry", *Critical Survey*, 14:2 (Frühjahr 2002), Special Issue Poetry & Poetics in Contemporary Poetry, S. 37-48
8. "Teaching Auden in Britain", *The W.H. Auden Society Newsletter*, 23 (Dezember 2002), S. 32-37
9. "The Family – a Sitcom", *Journal for the Study of British Cultures*, 9:2 (2002), S. 149-157
10. "Artists, Bad Eggs, and Apparitions: Wyndham Lewis's Modernist Künstlerroman *Tarr*", *New Comparison: A Journal of Comparative and*

- General Literary Studies*, Special Section: The European Künstlerroman, 33:4 (Frühjahr-Herbst 2002), S. 93-101
11. "Eccentricity Begins at Home: Carlyle's Centrality in Victorian Thought", *Textual Practice*, 17:2 (2003), S. 379-390
 12. "False Memories: The Strange Return of the First World War in Contemporary British Fiction", *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 240 (2003), S. 259-271
 13. "Poetry from the Fringes: Poetry as the Fringe of Culture", *Annales du monde anglophone*, 17, „European Studies in Modern Anglophone Poetry" (2003), S. 71-82
 14. "Treasure Hunts: Between Decadence and Morality", *New Comparison: A Journal of Comparative and General Literary Studies*, Special Section: Money, 35-36 (Frühjahr-Herbst 2003), S. 187-195
 15. "Alien Sex Fiends: The Metaphoricity of Sexuality in Postmodernity", *European Journal of English Studies*, 9:3, "Intimate Transfers", Hrsg. Maria Margaroni und Effie Yannoupoulou (Dezember 2005), S. 271-185
 16. „Forum: Wissenschaftliche Ethik – Einführung", in: *Anglistik*, 16:1 (März 2005), S. 11-14
 17. "Competing Melancholies: (En-)Gendering Discourses of Selfhood in Early Modern English Literature", in: *EREA*, 4:1 (Frühjahr 2006), S. 59-65 [www.e-rea.org]
 18. "Meet Your Friendly Next-Door Pervert! On the Current Popularity of Transgressive Sexualities in Literature, Film and Television", *Hard Times*, 81 (Frühjahr 2007), S. 36-40
 19. "Institutionalising Violence, Destruction and Suffering: Pitfalls, Paradoxes and Possibilities of War Museums in Britain", *Journal for the Study of British Cultures*, 14:1 (2007), S. 53-64
 20. „Von unmythischen Mythen und einem unerhabenen Erhabenen: Ironische Rituale der Selbstinszenierung in Byrons *Childe Harold's Pilgrimage*, *Manfred* und *Don Juan*", *Aurora: Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft*, 68/69 (2008/2009), S. 53-65
 21. "Reverse Translation – Perverse Translation? The Strategies of Alexander McCall Smith's The No. 1 Ladies' Detective Agency Novels", *Brno Studies in English*, 35:1 (2009), S. 91-100
 22. "The Politics of Cooking: Television Chefs and Contemporary British Ideology", *Hard Times*, 86 (Herbst 2009), S. 20-25
 23. "Lost Places – Productive Spaces?", *Journal for the Study of British Cultures*, 17:2 (2010), S.173-184
 24. "Staging the Phallus: *Naked Boys Singing!*", *Journal of Contemporary Drama in English*, 1:1 (2013), S. 126-136
 25. "The Great Peter Pan Deception", *Hard Times*, 93 (Frühjahr 2013), S. 38-40
 26. "Cultural Studies and Literary Studies: A Troubled Relation", *Journal for the Study of British Cultures*, 20:1 (2013), S. 27-41
 27. "Introduction", *Journal for the Study of British Cultures*, 22:2 (2015), S. 141-50
 28. "The Cambridge Spies: Class, Gender, Sexuality and Politics in Cold War Britain", *Journal for the Study of British Cultures*, 24:1 (2017), S. 11-25
 29. "Mainstreamed into Oblivion? LGBTIQ-Cultures in Britain Today", *Hard Times*, 102 (Herbst 2018), 48-59

c) in Enzyklopädien

1. "War Literature", in: *Reader's Guide to Literature in English*, Hg. Mark Hawkins-Dady (Chicago und London: Fitzroy Dearborn, 1996), S. 828-829
2. "Cyril Connolly", in: *Encyclopaedia of the Essay*, Hg. Tracy Chevalier (Chicago und London: Fitzroy Dearborn, 1997), S. 190-192
3. "Christopher Isherwood", in: *Encyclopedia of Life Writing*, 2 Bände, Hg. Margaretta Jolly (Chicago und London: Fitzroy Dearborn, 2001), Band 1, S. 474-475
4. "Oscar Wilde", in: *Encyclopedia of Life Writing*, 2 Bände, Hg. Margaretta Jolly (Chicago und London: Fitzroy Dearborn, 2001), Band 2, S. 943-944
5. "The Battle of Maldon", "Sir Gawayne and the Grene Knyght", "John Skelton", "John Skelton, 'Magnyfycence', 'Phylp Sparowe'", "John Foxe", "Foxe's Book of Martyrs", "Philip Sidney", "Philip Sidney, *Astrophel and Stella*", "Robert Burton", "Robert Burton, *The Anatomy of Melancholy*", "John Milton, *Samson Agonistes*", "Samuel Johnson, *Dictionary of the English Language*", "Charles Robert Maturin", "Charles Robert Maturin, *Melmoth the Wanderer*", "Richard Llewellyn, *How Green Was My Valley*", "Dylan Thomas", "Dylan Thomas, *Under Milk Wood*", in: *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Hg. Ansgar Nünning und Vera Nünning (Stuttgart und Weimar: Metzler, 2009)

d) Vorworte

1. Jessica Malay, *Textual Construction of Space in the Writing of Renaissance Women: "In" Habiting Place* (Lewiston, Queenston and Lampeter: Edwin Mellen Press, 2006), S. i-iv
2. „Vorwort zur Reihe ‚Regensburger Beiträge zur Gender-Forschung‘“, in: *Regensburger Beiträge zur Gender-Forschung*, Hg. Rainer Emig und Anne-Julia Zwierlein, 1ff. (Heidelberg: Winter, 2007ff.), S. 3-4

e) Radiobeiträge

1. „Ganz normale Liebe: Schwule und Lesben“, in: *Telekolleg „Liebe - Zwischen Sehnsucht und Simulation“*, Redaktion Ulrich Sonnenschein (Hessischer Rundfunk, 2005)

f) Rezensionen

1. Siegfried Quandt und Horst Schichtel, Hg., *Der Erste Weltkrieg als Kommunikationsereignis*, *Neue Politische Literatur*, 40 (1995), S. 516-517
2. Marc Abélès und Werner Rossade, Hg., *Politique symbolique en Europe: Symbolische Politik in Europa*, *Neue Politische Literatur*, 40 (1995), S. 145-147
3. Berthold Bodo Flaig, Thomas Meyer und Jörg Ueltzhöffer, *Alltagsästhetik und politische Kultur: Zur ästhetischen Dimension politischer Bildung und Kommunikation*, *Neue Politische Literatur*, 40 (1995), S. 147-148
4. Ute Daniel und Wolfram Siemann, Hg., *Propaganda: Meinungskampf, Verführung und politische Sinnstiftung 1789-1989*, *Neue Politische Literatur*, 41 (1996), S. 475-477

5. Jennifer Ham und Matthew Senior, Hg., *Animal Acts: Configuring the Human in Western History, New Comparison*, 25 (Frühjahr 2000), S. 150-151
6. Nina Taunton, *1590s Drama and Militarism: Portrayals of War in Marlowe, Chapman and Shakespeare's "Henry V"*, *Journal for the Study of British Cultures*, 9:2 (2002), S. 223-224
7. Barbara Korte und Ralf Schneider, Hg., *War and the Cultural Construction of Identities in Britain*, *Journal for the Study of British Cultures*, 9:2 (2002), S. 224-225
8. John Huntington, *Ambition, Rank, and Poetry in 1590s England, Anglia*, 121:1 (2003), S. 144-145
9. Sue Vice, *Holocaust Fiction*, *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 240 (Herbst 2003), S. 426-427
10. Monika Mueller, *George Eliot U.S.: Transatlantic Literary and Cultural Perspectives*, *Amerikastudien/American Studies*, 51:3 (2006), S. 443-444
11. Paul Cefalu, *Revisionist Shakespeare: Transitional Ideologies in Texts and Contexts*, *EREA*, 4:1 (Frühjahr 2006) [www.e-rea.org]
12. Jane Dowson and Alice Entwistle, *A History of Twentieth-Century British Women's Poetry*, *EREA*, 5:1 (2007) [www.e-rea.org]
13. Thomas Crawford, *The Modern Poet: Poetry, Academia, and Knowledge since the 1750s*, *EREA*, 5:1 (2007) [www.e-rea.org]
14. Peter Robinson, *Twentieth Century Poetry: Selves and Situations, Anglia*, 126:1 (2008), S. 176-177
15. Anja Müller-Wood, *The Theatre of Civilized Excess: New Perspectives on Jacobean Tragedy*, *Shakespeare Jahrbuch*, 145 (2009), S. 262-264
16. Dorothea Flotow, *Told in Gallant Stories: Erinnerungsbilder des Krieges in britischen Kinder- und Jugendromanen*, *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 246 (Frühjahr 2009), S. 204-206
17. Friedrich Kittler, *Optical Media: Berlin Lectures 1999, new formations*, 71 (Frühjahr 2011), S. 131-133
18. Elleke Boehmer and Stephen Morton, Hg., *Terror and the Postcolonial*, *Journal for the Study of British Cultures*, 19:2 (2012), S. 236-239
19. Stephan Horlacher, Hrsg., *Constructions of Masculinity in British Literature from the Middle Ages to the Present*, *Anglistik*, 25:1 (2014), S. 218-220
20. Stephanie Trigg, *Shame and Honor: A Vulgar History of the Order of the Garter*, *Journal for the Study of British Cultures*, 21:1 (2014), S. 97-99
21. Anke Fischer-Kattner, *Spuren der Begegnung: Europäische Reiseberichte über Afrika 1760 bis 1860*, *Neue Politische Literatur*, 61 (2016), S. 114-115
22. Jean-Michel Rabaté, *The Cambridge Introduction to Literature and Psychoanalysis*, *Anglia*, 135:2 (2017), S. 389-393.
<<https://doi.org/10.1515/ang-2017-0037>>
23. Daniela Keller und Ina Habermann, Hrsg., *Brexit and Beyond: Nation and Identity*, *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 259:1 (2022), S. 204-205