

# Dr. Wolfgang Funk

---

## Publikationen

### a) Monographien

- (1) *The Literature of Reconstruction: Authentic Fiction in the New Millennium*. London: Bloomsbury, 2015.
- (2) *Gender Studies*. Paderborn: utb, 2018.

### b) Herausgeberschaften

- (1) *The Aesthetics of Authenticity*. Bielefeld: transcript, 2011. (mit Irmtraud Huber and Florian Groß)
- (2) *Fiktionen von Wirklichkeit: Authentizität zwischen Materialität und Konstruktion*. Bielefeld: transcript, 2012. (mit Lucia Krämer)
- (3) *Poetry, Science and Technology* (Heft 22/3 of *European Journal for English Studies*, November 2018) (mit Irmtraud Huber)

### c) Zeitschriftenartikel (peer-reviewed)

- (1) "What's Next? – Jasper Fforde's Attempts on *Jane Eyre*". *Revue Littératures, Histoire des Idées, Images, Sociétés du Monde Anglophone: The Brontës and the Idea of Influence* 2010, paragraphs.  
<http://lisa.revues.org/index3530.html>.
- (2) "A Time to Die – Debates on Euthanasia in British Culture". *Journal for the Study of British Cultures* 18.2, 2011, 121-132.
- (3) "The Mathematics of Evolution: Dreaming about Four Dimensions with Edwin A. Abbott and May Kendall". *Critical Survey* 27.2, 2015, 67-80.  
<http://dx.doi.org/10.3167/cs.2015.270206>.
- (4) "Chips from a German Workshop: Friedrich Max Müller's Translation of Ideas between Germany and Britain". *Journal for the Study of British Cultures* 22.2, 2016, 177-187.
- (5) "'Happy amicable co-operation': Mutual aid, anarchism and the image of the bee in the work of Louisa Sarah Bevington". *European Journal of English Studies* 21.1, 2017, 61-75. <http://www.tandfonline.com/eprint/idngce9iGPIUWPnTxIjW/full>
- (6) "Introduction" (mit Irmtraud Huber). *European Journal of English Studies*, 22.3, 2018, 217-223.
- (7) "Imagination und Wirklichkeit: Der Brexit in der britischen Gegenwartsliteratur". *Literaturkritik* 4 (2019).  
[https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=25581](https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=25581).

#### d) Beiträge zu Sammelbänden

- (1) "Queer(ing) Traditions — Cracking Boundaries in Bryony Lavery's Plays". Christoph Henke and Martin Middeke (Hg.): *Drama and/after Postmodernism*. Trier: WVT, 2007, 223-238.
- (2) "Histories of Violence – Fairytales of Identity and Masculinity in Martin McDonagh's *The Lieutenant of Inishmore* and *The Pillowman*". Rainer Emig and Anthony Rowland (Hg.). *Performing Masculinity*. Houndmills: Palgrave Macmillan. 2010, 185-209.
- (3) "'The dark races stand still, the fair progress': Matthew Kneale's *English Passengers* and the Intellectual Commodification of the Colonial Encounter in Tasmania". *Commodifying (Post-) Colonialism: Othering, Reification, Commodification and the New Literatures and Cultures in English*. Rainer Emig and Oliver Lindner (Hg.). Amsterdam/New York, Rodopi, 2010, 63-75.
- (4) "Re-Imagining England – Myths of Identity and Community in Jez Butterworth's *Jerusalem*". Merle Tönnies and Christina Flotmann (Hg.). *Narrative in Drama*. Trier: WVT, 2011, 123-139.
- (5) "Signifikante Körper – Humor als emergentes Phänomen in Little Britain". Florian Niedlich (Hg.). *Facetten der Popkultur: Über die ästhetische und politische Kraft des Populären*. Bielefeld: transcript, 2011, 109-129.
- (6) "The Quest for Authenticity – Dave Eggers' *A Heartbreaking Work of Staggering Genius* between Fiction and Reality". *The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media: Forms, Functions, and Attempts at Explanation*. Werner Wolf (Ed.). Amsterdam/New York: Rodopi, 2011, 125-144.
- (7) "Vorwort: Fiktionen von Wirklichkeit – Authentizität zwischen Materialität und Konstruktion" (mit Lucia Krämer). Wolfgang Funk and Lucia Krämer (Eds.). *Fiktionen von Wirklichkeit: Authentizität zwischen Materialität und Konstruktion*. Bielefeld: transcript, 2011, 7-23.
- (8) "Seltsame Schleifen und wahrhaftiges Erzählen – Authentizität im zeitgenössischen englischsprachigen Roman". Wolfgang Funk and Lucia Krämer (Eds.). *Fiktionen von Wirklichkeit: Authentizität zwischen Materialität und Konstruktion*. Bielefeld: transcript, 2011, 225-244.
- (9) "Exploring the Empty Plinth: The Aesthetics of Authenticity" (mit Irmtraud Huber und Florian Groß). Wolfgang Funk, Irmtraud Huber and Florian Groß. *The Aesthetics of Authenticity*. Bielefeld: transcript, 2012, 9-21.
- (10) "Found Objects – Narrative (as) Reconstruction in Jennifer Egan's *A Visit from the Goon Squad*". Wolfgang Funk, Irmtraud Huber and Florian Groß (Eds.). *The Aesthetics of Authenticity*. Bielefeld: transcript, 2012, 41-61.

- (11) "Back to the Future, Forward to the Past – Jasper Fforde's Reconstruction of Jane Eyre and the Literary Canon". Jean-Jacques Chardin (Ed). *Reprise, Recycling, Recuperating: The Déjà-Vu and the Authentic in Anglophone Literature and Culture*. Cambridge: Cambridge Scholars, 2012, 93-104.
- (12) "Puzzling Memories, Displacing Ideologies – Utopias of National Identity". Merle Tönnies and Heike Buschmann (Hg.). *Spatial Representations of British Identities*. Heidelberg: Winter, 2012, 47-61.
- (13) "Reziproker Realismus – Versuch einer Ästhetik der Authentizität". Antonius Weixler (Hg.). *Authentisches Erzählen: Produktion, Narration, Rezeption*. Berlin/Boston, MA: De Gruyter, 2012, 121-143.
- (14) "Ghosts of Postmodernity: Spectral Epistemology and Haunting in Hilary Mantel's *Fludd* and *Beyond Black*". Siân Adiseshian and Rupert Hildyard (Hg.). *What Happens Now: 21<sup>st</sup> Century British Fiction – The First Decade*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2013, 147-161.
- (15) "From Hamelin to Hertfordshire: The Wondrous Journey of Peter the Wild Boy". Rainer Emig and Jana Gohrisch (Hg.). *Anglistentag 2014 Hannover Proceedings*. Trier: WVT, 2015, 251-264.
- (16) "Reconstructing Depth: Authentic Fiction and Responsibility" (mit Irmtraud Huber). Robin van den Akker, Alison Gibbons, and Timotheus Vermeulen (Hg.). *Metamodernism: Historicity, Affect, Depth*. London: Rowman and Littlefield, 2017, 151-165.
- (17) "The Philosopher's Wife: Amy Levy's Rewriting of Xanthippe". Anna-Julia Zwierlein et al (Hg.). *Proceedings Anglistentag 2017 Regensburg*. Trier: WVT, 2018, 189-199.
- (18) "Becoming Ghost: Spectral Realism in Hilary Mantel's Fiction". Eileen Pollard and Ginette Carpenter (Hg.). *Hilary Mantel: Contemporary Critical Perspectives*. London et al: Bloomsbury Academic, 2018: 87-100.
- (19) "What Form Knows: The Literary Text as Framework, Model, and Experiment" (mit Irmtraud Huber und Natalie Roxburgh). *Anglistik* 30.2 (2019). 5-13.
- (20) "Geist und Zeit: Zum Verhältnis von Spuk, Gedächtnis und Erlösung in und nach der Postmoderne". Michael Heinlein und Oliver Dimbath (Hg.). *Soziale Gedächtnisse der Katastrophe: Zur Theorie und Empirie des Katastrophenerinnerns und -vergessens*. Wiesbaden: Springer VS, 2020: 369-387.
- (21) "Contradictions of Form, Forms of Contradiction: Affordance as an Epistemological Tool". Gisela Febel, Cordula Nolte and Ingo H. Warnke (Hg.). *Contradiction Studies: Mapping the Field*. Wiesbaden: Springer VS (im Erscheinen)

- (22) "Zwischen Dokumentation und (Meta-)Fiktion". Matthias Erdbeer, Florian Kläger and Klaus Stierstorfer (Hg.). *Grundthemen der Literaturwissenschaft I: Literarische Form*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2022: 399-410.

e) Lexikoneinträge

- (1) "Hilary Mantel". *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. 106. Nachlieferung. edition text + kritik: Okt. 2018 (updated edition, 2022).