

Publikationen

■ **Buchpublikationen**

a) Monographien

1. *Modernism in Poetry: Motivations, Structures and Limits*, Studies in Twentieth-Century Literature (London und New York: Longman, 1995), 270 Seiten [Dissertation]
2. *W.H. Auden: Towards a Postmodern Poetics* (Basingstoke und London: Macmillan/New York: St. Martin's Press, 1999), 237 Seiten
3. *Krieg als Metapher im zwanzigsten Jahrhundert*, Edition Universität (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001), 349 Seiten [Habilitationsschrift]
4. *Eccentricity: Culture from the Margins* (Manuskript fertig gestellt; Publikation in Vorbereitung)

b) Herausgaben

1. *Stereotypes in Contemporary Anglo-German Relations* (Basingstoke und London: Macmillan/New York: St. Martin's Press, 2000), 208 Seiten
2. *Ulysses*, New Casebooks (Basingstoke und London: Palgrave-Macmillan, 2003), 223 Seiten
3. (mit Sabine Demel), *Gender ↔ Religion*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 2 (Heidelberg: Winter, 2008), 179 Seiten
4. (mit Graeme Dunphy), *Hybrid Humour: Comedy in Transcultural Perspectives*, Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 130 (Amsterdam und New York: Rodopi, 2010), 192 Seiten
5. (mit Antony Rowland), *Performing Masculinity* (London und New York: Palgrave Macmillan, 2010), 240 Seiten
6. (mit Oliver Lindner), *Commodifying (Post-)Colonialism. Othering, Reification, Commodification and the New Literatures and Cultures in English*, Cross/Cultures, 127, ASNEL Papers, 16 (Amsterdam und New York: Rodopi, 2010), 262 Seiten
7. *Treasure in Literature and Culture*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 5 (Heidelberg: Winter, 2013), 171 Seiten

c) Reihenherausgaben

Regensburger Beiträge zur Gender-Forschung (Heidelberg: Winter):

1. *Comedy and Gender: Essays in Honour of Dieter A. Berger*, Hrsg. Helge Nowak, Regensburger Beiträge zur Gender-Forschung, 1 (Heidelberg: Winter, 2007)
2. *Gender ↔ Religion*, Hrsg. Sabine Demel und Rainer Emig, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 2 (Heidelberg: Winter, 2008)

3. *Einsamkeit und Geselligkeit um 1800 / Loneliness and Sociability around the Year 1800*, Hrsg. Susanne Schmid, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 3 (Heidelberg: Winter, 2008)
4. *Gender and Creation: Surveying Gendered Myths of Creativity, Authority, and Authorship*, Hrsg. Anne Julia Zwierlein, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 4 (Heidelberg: Winter, 2010)
5. *Gender – Recht – Gerechtigkeit*, Hg. Marion Bayerl, Verena Gutsche und Bea Klüsener, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 5 (Heidelberg: Winter, 2012)
6. *Treasure in Literature and Culture*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 5 (Heidelberg: Winter, 2013), 171 Seiten

d) Buchübersetzung

1. Peter V. Zima, *Deconstruction and Critical Theory* (London und New York: Continuum, 2002), 231 Seiten

■ Aufsätze

a) in Sammelbänden

1. „In Parenthesis: The Subject at War“, in: *Language and the Subject*, Hrsg. Karl Simms (Amsterdam und Atlanta: Rodopi, 1997), S. 217-226
2. „Speechless Monads, Power-Free Discourse and Techno Trance: Critical and Cultural Theory in Germany Today“, in: *The Year's Work in Critical and Cultural Theory*, Band 2, Hrsg. Stephen Regan (Oxford: Blackwell, 1995), S. 241-256
3. „A Double Disappearing Act: War and its Media“, in: *Modern War on Stage and Screen*, Hrsg. Wolfgang Görtschacher und Holger Klein (Lewiston, Queenston und Lampeter: Edwin Mellen Press, 1997), S. 219-236
4. „Macro-Myths and Micro-Myths: Modernist Poetry and the Problem of Artistic Creation“, in: *Myth and the Making of Modernity: The Problem of Grounding in Early Twentieth-Century Literature*, Hrsg. Michael Bell und Peter Poellner, Studies in Contemporary Literature, 16 (Amsterdam und Atlanta: Rodopi, 1998), S.181-196
5. „Augen/Zeugen: Kriegserlebnis, Bild, Metapher, Legende“, in: *Kriegserlebnis und Legendenbildung: Das Bild des „modernen“ Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film*, Hrsg. Thomas F. Schneider, 3 Bände (Osnabrück: Universitätsverlag Rasch, 1999), Band 1, S.15-24
6. „Befreiung zur Ordnung: Körper, Erotik und Sexualität im englischen Frühviktorianismus“, in: *„Emancipation des Fleisches“: Erotik und Sexualität im Vormärz*, Hrsg. Gustav Frank und Detlev Kopp, Jahrbuch Forum Vormärz Forschung, 5 (Bielefeld: Aisthesis Verlag, 1999), S. 89-126
7. „Übertragene Dekadenz: Überlegungen zur Rezeption britischer fin de siècle-Literatur bei Stefan George und Hugo von Hofmannsthal“, in: *Beiträge zur Rezeption der britischen und irischen Literatur des 19. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum*, 45, Hrsg. Norbert Bachleitner, Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft (Amsterdam und Atlanta: Rodopi, 1999), S. 317-343

8. „Literary Criticism and Psychoanalytic Positions”, in: *The Cambridge History of Literary Theory, Band 9: Twentieth-Century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives*, Hrsg. Christa Knellwolf und Christopher Norris (Cambridge: Cambridge University Press, 2001), S. 175-189
9. „‘All the Others Translate’: W.H. Auden’s Poetic Dislocations of Self, Nation, and Culture”, in: *Translation and Nation*, Hrsg. Roger Ellis und Liz Oakley-Brown, Topics in Translation, 18 (Clevedon: Multilingual Matters, 2001), S. 167-204
10. „Queering the Straights – Straightening Queers: Commodified Sexualities and Hegemonic Masculinity”, in: *Subverting Masculinity: Hegemonic and Alternative Versions of Masculinity in Contemporary Culture*, Hrsg. Frank Lay und Russell West, Genus: Gender in Modern Culture, 1 (Amsterdam und Atlanta: Rodopi, 2001), S. 207-226
11. „An den Krieg gekettet: Heiner Müllers Visionen von Krieg und ‘Nachkrieg’”, in: *Schuld und Sühne? Kriegserlebnis und Kriegsdeutung in deutschen Medien der Nachkriegszeit (1945-1961)*, Hrsg. Ursula Heukenkamp, Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, 2 Bände (Amsterdam und Atlanta: Rodopi, 2001), Band 1, S. 267-274
12. „Imperial Decadence/Postcolonial Decadence: Excess, Aesthetics, and Ideology in Late Nineteenth-Century and Postcolonial Twentieth-Century Writing”, in: *Anglistentag 2000 Berlin: Proceedings*, Hrsg. Peter Lucko und Jürgen Schlaeger (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2001), S. 395-405
13. „Introduction: Ulysses’ Small Universes”, in: *Ulysses*, Hrsg. Rainer Emig, New Casebooks (Basingstoke und London: Palgrave-Macmillan, 2003), S. 1-29
14. „Right in the Margins: An Eccentric View of Culture”, in: *Post/Theory, Culture, Criticism*, Hrsg. Stefan Herbrechter und Ivan Callus, Critical Studies, 23 (Amsterdam und New York: Rodopi, 2004), S. 93-111
15. „Auden and Ecology”, in: *The Cambridge Companion to W.H. Auden*, Hrsg. Stan Smith (Cambridge: Cambridge University Press, 2004), S. 212-225
16. (mit Julika Griem und Barbara Schaff), „Introduction: Re-fashioning Gender“, in: *Anglistentag 2004 Aachen: Proceedings*, Hrsg. Lilo Moessner und Christa M. Schmidt (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2005), S. 95-100
17. „Ganz normale Liebe: Lesben und Schwule“, in: *Liebe – Zwischen Sehnsucht und Simulation*, Hrsg. Peter Kemper und Ulrich Sonnenschein, Das neue Funkkolleg (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005), S. 94-103
18. „Sexing the Matrix: Gender and Sexuality in/as Cyberfiction”, in: *The Matrix in Theory*, Critical Studies, 29, Hrsg. Myriam Diocaretz und Stefan Herbrechter (Amsterdam und New York: Rodopi, 2006), S. 193-208
19. „Taking Comedy Seriously: British Sitcoms in the Classroom”, in: *New Media: New Teaching Options?!*, Hrsg. Gabriele Linke, Anglistik und Englischunterricht, 68 (Heidelberg: Winter, 2006), S.17-35
20. „Unwriting the Good Fight: W.H. Auden’s ‘Spain 1937’”, in: *The Oxford Book of British and Irish War Poetry*, Hrsg. Tim Kendall (Oxford et al.: Oxford University Press, 2006), S. 264-278
21. „Terror und Verstummen: Gewalt und Widerstand in Shakespeares Komödien“, in: *Shakespeare Jahrbuch*, 143, Hrsg. Ina Schabert et al. (Bochum: Kamp, 2007), S. 84-98

22. „Blasting Jane: *Jane Eyre* as an Intertext of Sarah Kane's *Blasted*“, in: *A Breath of Fresh Eyre: Intertextual and Intermedial Reworkings of "Jane Eyre"*, Hrsg. Margarete Rubik und Elke Mettinger-Schartmann, Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 111 (Amsterdam und New York: Rodopi, 2007), S. 391-404
23. „Ethnicity as Comedy: The Ambivalences of Humour and Gender in Recent Asian-British Novels“, in: *Comedy and Gender: Essays in Honour of Dieter A. Berger*, Hrsg. Helge Nowak, Regensburger Beiträge zur Gender-Forschung, 1 (Heidelberg: Winter, 2007), S. 233-249
24. „Saving Private Realism: War Films – A Retarded Genre?“, in: *Information Warfare: Die Rolle der Medien (Literatur, Kunst, Photographie, Film, Fernsehen, Theater, Presse, Korrespondenz) bei der Kriegsdarstellung und -deutung*, Hrsg. Claudia Glunz, Artur Peřka und Thomas F. Schneider, Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs, 22 (Göttingen: V&R Unipress, 2007), S. 576-588
25. „Von Neds und Chavs: Britische Jugendkultur zwischen Ignoranz, Kreativität und Widerstand“, in: *Ignoranz: Nichtwissen Vergessen und Missverstehen in Prozessen kultureller Transformationen*, Hrsg. Achim Geisenhanslüke und Hans Rott, Literalität und Liminalität, 3 (Bielefeld: transcript, 2008), S. 153-174
26. (mit Sabine Demel), „Einleitung: Gender ↔ Religion“, in: *Gender ↔ Religion*, Hrsg. Sabine Demel und Rainer Emig, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 2 (Heidelberg: Winter, 2008), S. 7-12
27. „Auf dem Jahrmarkt der Sexgötter“, in: *Gender ↔ Religion*, Hrsg. Sabine Demel und Rainer Emig, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 2 (Heidelberg: Winter, 2008), S. 155-175
28. „Madness, Eccentricity, Sociability: Menry Mackenzie's *The Man of Feeling* (1771) and the Trials of Modernising the British Subject“, in: *Einsamkeit und Geselligkeit um 1800*, Hrsg. Susanne Schmid, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 3 (Heidelberg: Winter, 2008), S. 163-175
29. „The Victorian Abject: Depicting Lowlife for a Nineteenth-Century Audience“, in: *Victorian Visual Culture*, Hrsg. Renate Brosch, Anglistik und Englischunterricht, 71 (Heidelberg: Winter, 2008), S. 165-182
30. „India on the Internet“, in: *Teaching India*, Hrsg. Oliver Lindner, Anglistik und Englischunterricht, 72 (Heidelberg: Winter, 2008), S. 165-181
31. „Inflationary Masculinity in Shakespeare: Gendering the Early Modern Subject“, in: *Shakespearean Culture – Cultural Shakespeare*, Hrsg. Jürgen Kamm und Bernd Lenz, PALK, 8 (Passau: Stutz, 2009), S. 47-63
32. „Missing in Act(i)on: Asian-British Pop Music Between Resistance and Commercialization“, in: *Word & Image in Colonial and Postcolonial Literatures and Cultures*, Hrsg. Michael Meyer, Cross/Cultures, 116, ASNEL Papers, 14, (Amsterdam und New York: Rodopi, 2009), S. 261-277
33. „The 1900 House: Squeezing Late-Victorian Life onto the Small Screen“, in: *Victorian Highways, Victorian Byways: New Approaches to Nineteenth-century British Literature and Culture*, Hrsg. Dietmar Böhnke, Stefani Brusberg-Kiermeier und Peter Drexler, Potsdamer Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte, 8 (Berlin: Trafo Verlag, 2010), S. 363-384
34. „Assimilating the ‚pretty youngster‘: George Eliot's Eroticized Men on the Borderlines of Morality, Religion, Race, and Nation“, in: *Women Constructing Men: Female Novelists and Their Male Characters, 1750-*

- 2000, Hrsg. Sarah S.G. Frantz und Katharina Rennhak (Lanham et al.: Lexington Books, 2010), S. 119-135
35. (mit Graeme Dunphy), „Introduction“, in: *Hybrid Humour: Comedy in Transcultural Perspectives*, Hrsg. Graeme Dunphy und Rainer Emig, Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 130 (Amsterdam und New York: Rodopi, 2010), S. 7-35
 36. „The Empire Tickles Back: Hybrid Humour (and its Problems) in Contemporary Asian-British Comedy“, in: *Hybrid Humour: Comedy in Transcultural Perspectives*, Hrsg. Graeme Dunphy und Rainer Emig, Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 130 (Amsterdam und New York: Rodopi, 2010), S. 169-190
 37. „British Paganism Today: Tradition, Reinvention, Life-Style Option, or Ideological Resistance?“, in: *Religion, Secularity and Cultural Agency*, Hrsg. Anton Kirchhofer und Richard Stinshoff, Anglistik und Englischunterricht, 74 (Heidelberg: Winter, 2010), S. 121-135
 38. „Die Domestizierung des Krieges: Florence Nightingales ‚Public Relations‘-Strategien während des Krimkriegs“, in: *Medien – Krieg – Geschlecht: Affirmationen und Irritationen sozialer Ordnungen*, Hrsg. Martina Thiele, Tanja Thomas und Fabian Virchow, Medien – Kultur – Kommunikation (Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2010), S. 279-294
 39. (mit Antony Rowland), „Introduction: Performing Masculinity“, in: *Performing Masculinity*, Hrsg. Rainer Emig und Antony Rowland (London und New York: Palgrave, 2010), S. 1-12
 40. „Low on Assurance: The Troubled Masculinity of Victorian Comedy“, in: *Performing Masculinity*, Hrsg. Rainer Emig und Antony Rowland (London und New York: Palgrave, 2010), S. 60-77
 41. „Bringing War Home: The Crimean War, the Telegraph, and Florence Nightingale“, in: *Wahrheitsmaschinen: Der Einfluss technischer Innovationen auf die Darstellung und das Bild des Krieges in den Medien und Künsten*, Hrsg. Claudia Glunz und Thomas F. Schneider, Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs, 25 (Göttingen: V&R Unipress, 2010), S. 287-299
 42. (mit Oliver Lindner), „Introduction“, in: *Commodifying (Post-)Colonialism. Othering, Reification, Commodification and the New Literatures and Cultures in English*, Hrsg. Rainer Emig und Oliver Lindner, Cross/Cultures, 127, ASNEL Papers, 16 (Amsterdam und New York: Rodopi, 2010), S. vii-xxiv
 43. (mit Pascal Nicklas), „Adaptation: An Introduction“, in: *Anglistentag 2009 Klagenfurt: Proceedings, Proceedings*, Hrsg. Jörg Helbig und René Schalleger (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2010), S. 117-122
 44. „Enlightenment Struggles over Gender and Creativity: The Debates on Spleen“, in: *Gender and Creation: Surveying Gendered Myths of Creativity, Authority, and Authorship*, Hrsg. Anne Julia Zwierlein, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 4 (Heidelberg: Winter, 2010), S. 97-114
 45. „Meshack Asare’s *Sosu’s Call*: Reading an African Children’s Story Theoretically – Without Getting Scared“, in: *Beyond ‘Other Cultures’: Transcultural Perspectives on Teaching the New Literature in English*, Hrsg. Sabine Doff und Frank Schulze-Engler, Reflections, 21 (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011), S. 209-221

46. „Literature and the Discursive Construction of Identities“, in: *Mediating Identities in Eighteenth-Century England: Public Negotiations, Literary Discourses, Topography*, Hrsg. Isabel Karremann und Anja Müller (Farnham, Surrey/Burlington, VT: Ashgate, 2011), S. 193-195
47. „'This is my voice, my weapon of choice': Grace Jones's Hurricane (2008) as Global Commodity and Postcolonial Critique“, in: *Anglistentag 2010 Saarbrücken: Proceedings*, Hrsg. Joachim Frenk und Lena Strecker (Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2011), S. 197-205
48. „Ambivalente Figurationen: Politisierungen und Erotisierungen des männlichen Körpers durch englische Autoren im Deutschland der 1920er und 30er Jahre“, in: *Figurationen der Moderne: Mode, Sport, Pornographie*, Hg. Birgit Nübel und Anne Fleig (München: Wilhelm Fink, 2011), S. 249-259
49. „Making War Poetry Contemporary“, in: *A Companion to Poetic Genre*, Hg. Erik Martiny, Blackwell Companions to Literature and Culture, 77 (Malden, MA, Oxford and Chichester: Wiley-Blackwell, 2012), S. 543-554
50. „Out of Place or Caught in the Middle: Edward Said's Thinking Between Humanism and Poststructuralism“, in: *Edward Said's Translocations: Essays in Secular Criticism*, Hg. Tobias Döring und Mark Stein (New York und London: Routledge, 2012), S. 130-143
51. „Adaptation in Theory“, in: *Adaptation and Cultural Appropriation: Literature, Film, and the Arts*, Hg. Pascal Nicklas und Oliver Lindner, Spectrum Literaturwissenschaft, 27 (Berlin und Boston: De Gruyter, 2012), S.14-24
52. „Renaissance Self-Unfashioning: Shakespeare's Late Plays as Exercises in Unravelling the Human“, in: *Posthumanist Shakespeares*, Hg. Stefan Herbrechter und Ivan Callus, Palgrave Shakespeare Studies (Basingstoke: PalgraveMacmillan, 2012), S. 113-159
53. „Doing Business in West Africa: The Case of Ghana“, in: *Listening to Africa: Anglophone African Literatures and Cultures*, Hg. Jana Gohrlich und Ellen Grünkemeier, Anglistik und Englischunterricht, 80 (Heidelberg: Winter, 2012), S. 183-207
54. „Auden in German“, in: *W.H. Auden in Context*, Hg. Tony Sharpe (Cambridge et al.: Cambridge University Press, 2013), S. 306-315
55. „Die Unübersetzbarkeit moderner Lyrik“, in: „Unübersetzbar?“ *Zur Kritik der literarischen Übersetzung*, Hg. Michael Neecke und Lu Jiang (Hamburg: Verlag Dr. Kovač, 2013), S. 143-161
56. „Treasure in Literature and Culture: From Motif to Discourse“, in: *Treasure in Literature and Culture*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 5 (Heidelberg: Winter, 2013), S. 9-13
57. „Treasure Hunts: Between Decadence and Morality“, in: *Treasure in Literature and Culture*, Regensburger Beiträge zur Gender Forschung, 5 (Heidelberg: Winter, 2013), S. 81-87
58. „Beyond Alterity - Within Alterity: Edith Sitwell's Self-Reflexive Assessments of Modernism“, in: *Ethics of Alterity: Confrontation and Responsibility in 19th- to 21st-Century British Literature*, Hg. Christine Reynier und Jean-Michel Ganteau, Horizons anglophones: Present Perfect (Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée, 2013), S. 133-141
59. „Von der Einsamkeit zur Einbauküche: Außenseitertum, Zugehörigkeit und Gastlichkeit und ihr Verhältnis zu Dingen und Räumen in der Dichtung W.H. Audens“, übers. von Thomas Raab, in: *Silence Turned into Objects: W.H. Auden in Kirchstetten*, Hg. Ricarda Denzer und

- Monika Seidl (St. Pölten: Literatedition Niederösterreich, 2014), S. 290-306
60. „From the Closet to the Fitted Kitchen: Exclusion, Belonging and Hospitality and Their Connections to Objects and Spaces in W.H. Auden’s Poetry“, in: *Silence Turned into Objects: W.H. Auden in Kirchstetten*, Hg. Ricarda Denzer und Monika Seidl (St. Pölten: Literatedition Niederösterreich, 2014), S. 412-425
 61. „Queer Humour: Gay Comedy between Camp and Diversity“, in: *Gender and Humour: Interdisciplinary and International Perspectives*, Hg. Delia Chiaro und Raffaella Baccolini, Routledge Research in Cultural and Media Studies, 63 (New York und London: Routledge, 2014), S. 276-287
 62. „Political Masculinities Then and Now: Bully Gordon and Miss Westerwelle“, in: *A Man’s World? Political Masculinities in Literature and Culture*, Hg. Kathleen Starck und Birgit Sauer (Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014), S. 169-180
 63. „The Visiting Card: A Historical Medium that Bridges Culture and Literature“, in: *Anglistentag 2013 Konstanz: Proceedings*, Hrsg. Silvia Mergenthal und Reingard M. Nischik (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2014), S. 137-143
 64. „Fantasy as Politics: George R.R. Martin’s *A Song of Ice and Fire*“, in: *Politics in Fantasy Media: Essays on Ideology and Gender in Fiction, Film, Television and Games*, Hrsg. Gerold Sedlmayer und Nicole Waller (Jefferson, NC: McFarland, 2014), S. 85-96

b) in Fachzeitschriften

1. „Text-Literature-Text: Self-Reflection and Self-Destruction as Two Related Features of Textual Systems“, *Warwick Work in Progress*, 1 (Frühjahr 1991), S. 1-7
2. „Modernist Hopkins: Towards an Aesthetic of Self-Destruction“, *Q/W/E/R/T/Y: Arts, Littérature & Civilisations du Monde Anglophone*, 5 (Oktober 1995), S. 185-196
3. „Hopes for Poetry“, *CCUE News*, 8, English for the Millennium (Juni 1997), S.19
4. „Wars Without Battle - A Post/Modern Writer and War: Heiner Müller“, *New Readings*, 3 (1997), S. 65-87
5. „Transgressive Travels: Homosexuality, Class, Politics and the Lure of Germany in 1930s Writing“, *Critical Survey*, 10:3 (Herbst 1998), Special Issue Literature of the 1930s, S. 48-55
6. „Dominion, Order, Loss: Approaching Wallace Stevens’ Poetry through Psychoanalysis and Phenomenology“, *The Wallace Stevens Journal*, 24:1 (Frühjahr 2000), S. 72-97
7. „Lust in the Ground: The Erotics and Politics of the Soil in Contemporary English and Irish Poetry“, *Critical Survey*, 14:2 (Frühjahr 2002), Special Issue Poetry & Poetics in Contemporary Poetry, S. 37-48
8. „Teaching Auden in Britain“, *The W.H. Auden Society Newsletter*, 23 (Dezember 2002), S. 32-37
9. „The Family – a Sitcom“, *Journal for the Study of British Cultures*, 9:2 (2002), S. 149-157
10. „Artists, Bad Eggs, and Apparitions: Wyndham Lewis’s Modernist Künstlerroman Tarr“, *New Comparison: A Journal of Comparative and General Literary Studies*, Special Section: The European Künstlerroman, 33:4 (Frühjahr-Herbst 2002), S. 93-101

11. „Eccentricity Begins at Home: Carlyle’s Centrality in Victorian Thought”, *Textual Practice*, 17:2 (2003), S. 379-390
12. „False Memories: The Strange Return of the First World War in Contemporary British Fiction”, *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 240 (2003), S. 259-271
13. „Poetry from the Fringes: Poetry as the Fringe of Culture”, *Annales du monde anglophone*, 17, „European Studies in Modern Anglophone Poetry” (2003), S. 71-82
14. „Treasure Hunts: Between Decadence and Morality”, *New Comparison: A Journal of Comparative and General Literary Studies*, Special Section: Money, 35-36 (Frühjahr-Herbst 2003), S. 187-195
15. „Alien Sex Fiends: The Metaphoricity of Sexuality in Postmodernity”, *European Journal of English Studies*, 9:3, “Intimate Transfers”, Hrsg. Maria Margaroni und Effie Yannoupoulou (Dezember 2005), S. 271-185
16. „Forum: Wissenschaftliche Ethik – Einführung”, in: *Anglistik*, 16:1 (März 2005), S. 11-14
17. „Competing Melancholies: (En-)Gendering Discourses of Selfhood in Early Modern English Literature”, in: *EREA*, 4:1 (Frühjahr 2006), S. 59-65 [www.e-rea.org]
18. „Meet Your Friendly Next-Door Pervert! On the Current Popularity of Transgressive Sexualities in Literature, Film and Television”, *Hard Times*, 81 (Frühjahr 2007), S. 36-40
19. „Institutionalising Violence, Destruction and Suffering: Pitfalls, Paradoxes and Possibilities of War Museums in Britain”, *Journal for the Study of British Cultures*, 14:1 (2007), S. 53-64
20. „Von unmythischen Mythen und einem unerhabenen Erhabenen: Ironische Rituale der Selbstinszenierung in Byrons *Childe Harold’s Pilgrimage*, *Manfred* und *Don Juan*“, *Aurora: Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft*, 68/69 (2008/2009), S. 53-65
21. „Reverse Translation – Perverse Translation? The Strategies of Alexander McCall Smith’s The No. 1 Ladies’ Detective Agency Novels”, *Brno Studies in English*, 35:1 (2009), S. 91-100
22. „The Politics of Cooking: Television Chefs and Contemporary British Ideology”, *Hard Times*, 86 (Herbst 2009), S. 20-25
23. „Lost Places – Productive Spaces?”, *Journal for the Study of British Cultures*, 17:2 (2010), S.173-184
24. „Staging the Phallus: *Naked Boys Singing!*“, *Journal of Contemporary Drama in English*, 1:1 (2013), S. 126-136
25. „The Great Peter Pan Deception“, *Hard Times*, 93 (Frühjahr 2013), S. 38-40
26. „Cultural Studies and Literary Studies: A Troubled Relation”, *Journal for the Study of British Cultures*, 20:1 (2013), S. 27-41

c) in Enzyklopädien

1. „War Literature“, in: *Reader’s Guide to Literature in English*, Hrsg. Mark Hawkins-Dady (Chicago und London: Fitzroy Dearborn, 1996), S. 828-829
2. „Cyril Connolly“, in: *Encyclopaedia of the Essay*, Hrsg. Tracy Chevalier (Chicago und London: Fitzroy Dearborn, 1997), S. 190-192
3. „Christopher Isherwood“, in: *Encyclopedia of Life Writing*, 2 Bände, Hrsg. Margaretta Jolly (Chicago und London: Fitzroy Dearborn, 2001), Band 1, S. 474-475

4. „Oscar Wilde“, in: *Encyclopedia of Life Writing*, 2 Bände, Hrsg. Margaretta Jolly (Chicago und London: Fitzroy Dearborn, 2001), Band 2, S. 943-944
5. „*The Battle of Maldon*“, „*Sir Gawayne and the Grene Knyght*“, „John Skelton“, „John Skelton, ‘Magnyfycence’, ‘Phylp Sparowe’“, „John Foxe“, „*Foxe's Book of Martyrs*“, „Philip Sidney“, „Philip Sidney, *Astrophel and Stella*“, „Robert Burton“, „Robert Burton, *The Anatomy of Melancholy*“, „John Milton, *Samson Agonistes*“, „Samuel Johnson, *Dictionary of the English Language*“, „Charles Robert Maturin“, „Charles Robert Maturin, *Melmoth the Wanderer*“, „Richard Llewellyn, *How Green Was My Valley*“, „Dylan Thomas“, „Dylan Thomas, *Under Milk Wood*“, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, 3. Auflage, Hrsg. Ansgar Nünning und Vera Nünning (Stuttgart und Weimar: Metzler, 2009)

d) Vorworte

1. Jessica Malay, *Textual Construction of Space in the Writing of Renaissance Women: “In”Habiting Place* (Lewiston, Queenston and Lampeter: Edwin Mellen Press, 2006), S. i-iv
2. „Vorwort zur Reihe ‚Regensburger Beiträge zur Gender-Forschung‘“, in: *Comedy and Gender: Essays in Honour of Dieter A. Berger*, Hrsg. Helge Nowak, Regensburger Beiträge zur Gender-Forschung, 1ff. (Heidelberg: Winter, 2007ff.), S. 3-4

e) Radiobeiträge

1. „Ganz normale Liebe: Schwule und Lesben“, in: *Telekolleg „Liebe - Zwischen Sehnsucht und Simulation“*, Redaktion Ulrich Sonnenschein (Hessischer Rundfunk, 2005)

f) Rezensionen

1. Siegfried Quandt und Horst Schichtel, Hrsg., *Der Erste Weltkrieg als Kommunikationsereignis*, *Neue Politische Literatur*, 40 (1995), S. 516-517
2. Marc Abélès und Werner Rossade, Hrsg., *Politique symbolique en Europe: Symbolische Politik in Europa*, *Neue Politische Literatur*, 40 (1995), S. 145-147
3. Berthold Bodo Flaig, Thomas Meyer und Jörg Ueltzhöffer, *Alltagsästhetik und politische Kultur: Zur ästhetischen Dimension politischer Bildung und Kommunikation*, *Neue Politische Literatur*, 40 (1995), S. 147-148
4. Ute Daniel und Wolfram Siemann, Hrsg., *Propaganda: Meinungskampf, Verführung und politische Sinnstiftung 1789-1989*, *Neue Politische Literatur*, 41 (1996), S. 475-477
5. Jennifer Ham und Matthew Senior, Hrsg., *Animal Acts: Configuring the Human in Western History*, *New Comparison*, 25 (Frühjahr 2000), S. 150-151
6. Nina Taunton, *1590s Drama and Militarism: Portrayals of War in Marlowe, Chapman and Shakespeare’s “Henry V”*, *Journal for the Study of British Cultures*, 9:2 (2002), S. 223-224
7. Barbara Korte und Ralf Schneider, Hrsg., *War and the Cultural Construction of Identities in Britain*, *Journal for the Study of British Cultures*, 9:2 (2002), S. 224-225

8. John Huntington, *Ambition, Rank, and Poetry in 1590s England, Anglia*, 121:1 (2003), S. 144-145
9. Sue Vice, *Holocaust Fiction, Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 240 (Herbst 2003), S. 426-427
10. Monika Mueller, *George Eliot U.S.: Transatlantic Literary and Cultural Perspectives, Amerikastudien/American Studies*, 51:3 (2006), S. 443-444
11. Paul Cefalu, *Revisionist Shakespeare: Transitional Ideologies in Texts and Contexts, EREA*, 4:1 (Frühjahr 2006) [<www.e-rea.org>]
12. Jane Dowson and Alice Entwistle, *A History of Twentieth-Century British Women's Poetry, EREA*, 5:1 (2007) [<www.e-rea.org>]
13. Thomas Crawford, *The Modern Poet: Poetry, Academia, and Knowledge since the 1750s, EREA*, 5:1 (2007) [<www.e-rea.org>]
14. Peter Robinson, *Twentieth Century Poetry: Selves and Situations, Anglia*, 126:1 (2008), S. 176-177
15. Anja Müller-Wood, *The Theatre of Civilized Excess: New Perspectives on Jacobean Tragedy, Shakespeare Jahrbuch*, 145 (2009), S. 262-264
16. Dorothea Flotow, *Told in Gallant Stories: Erinnerungsbilder des Krieges in britischen Kinder- und Jugendromanen, Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 246 (Frühjahr 2009), S. 204-206
17. Friedrich Kittler, *Optical Media: Berlin Lectures 1999, new formations*, 71 (Frühjahr 2011), S. 131-133
18. Elleke Boehmer and Stephen Morton, Hrsg., *Terror and the Postcolonial, Journal for the Study of British Cultures*, 19:2 (2012), S. 236-239
19. Stephan Horlacher, Hrsg., *Constructions of Masculinity in British Literature from the Middle Ages to the Present, Anglistik*, 25:1 (2014), S. 218-220
20. Stephanie Trigg, *Shame and Honor: A Vulgar History of the Order of the Garter, Journal for the Study of British Cultures*, 21:1 (2014), S. 97-99