

Prof. Dr. Rainer Emig

■ Studium

- 1983-1987: Studium der Anglistik, Germanistik und Theater-, Film-, Medienwissenschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main
(unterbrochen von sechzehn Monaten Zivildienst auf der Pflegestation des Altenpflegeheims des Hessischen Diakonievereins, Darmstadt)
- 1987-1988: Masterkurs in Englischer Literaturwissenschaft an der University of Warwick
- 1988: **M.A. in English Literature** mit Auszeichnung;
Masterarbeit über „The End of Identity in W.H. Auden's Early Poetry“ (Betreuer: Prof. Edward Larrissy [jetzt Belfast])
- 1989-1992: Doktorand in Englischer Literaturwissenschaft, Christ Church, University of Oxford
- 1992: **D.Phil. in English Literature**;
Dissertation über „The End of Modernism in English Poetry“ (Betreuer: John Fuller; Prüfer: Prof. Terry Eagleton (Oxford [jetzt Lancaster]), Prof. Maud Eilmann (Cambridge [jetzt Chicago]))
- 1993-1995: Postdoktorand am Graduiertenkolleg „Kommunikationsformen als Lebensformen“ der Universität-GH-Siegen
- 1998: **Habilitation in Anglistik (Literaturwissenschaft) unter besonderer Berücksichtigung der allgemeinen Literaturwissenschaft** an der Universität-GH-Siegen;
Habilitationsschrift „Die Metaphern des Krieges im zwanzigsten Jahrhundert“ (Betreuer: Prof. Dr. K. Ludwig Pfeiffer [jetzt Jacob's University, Bremen])

■ Akademische Lehrerfahrung

- 1995-1999: Lecturer an der School of English Studies, Communication and Philosophy, University of Wales, Cardiff, und Mitglied des Centre for Critical and Cultural Theory (Leitung: Prof. Catherine Belsey [jetzt Swansea]) und des Centre for Editorial and Intertextual Research (CEIR) (Leitung: Prof. Peter Garside [jetzt Edinburgh])
- Wintersemester 1998/99: Gastdozent an der Fakultät Medien der Bauhaus-Universität Weimar
- April-September 1999: C2-Dozent am Institut für England- und Amerikastudien der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main
- 1999-2008: C3-Professor für Britische Literaturwissenschaft an der Universität Regensburg
- September 2005 und März 2006: CAMPUS Visiting Fellow des Institute for Social, Cultural and Policy Research der University of Salford, Greater Manchester
- 2008-2015: W3-Professor für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft, Leibniz Universität Hannover
- Seit 2015: W3-Professor für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- Seit September 2011: Visiting Professor an der University of Huddersfield, Großbritannien
- Juni-August 2016: Visiting Professor an der York University, Toronto, Kanada

■ Betreute Promotionen und Habilitationen

Dissertationen:

- Joo-Young Dittmann, „The Exceeding Subject: Split Subjects in Early Modern English Drama“ – mit *summa cum laude* abgeschlossen
- Wolfgang Funk, „Paradox and Reconstruction: Authenticity and Metareference in Contemporary Literature“ – mit *summa cum laude* abgeschlossen
- Margaret Hiley, „The Inklings - Reluctant Modernists? Aspects of Modernism in the Work of C.S. Lewis, J.R.R. Tolkien and Charles Williams“ (gemeinsam mit Dr. Robert Maslen, University of Glasgow, betreut) – erfolgreich in Glasgow abgeschlossen
- Stefanie John, „Post-Romantic Aesthetics in Contemporary British and Irish Poetry“ - laufend
- Christian Kuczniarz, „Imagining Scotland: National Self-Depiction in Sir Walter Scott's *Waverley*, Lewis Grassic Gibbon's *Sunset Song*, Irvine Welsh's *Trainspotting* and Alasdair Gray's *Lanark*“ – mit *magna cum laude* abgeschlossen
- Christoph Lehner, „Depicting Dante - Allegory, Authority and Authenticity in Anglo-Italian Literary and Visual Relations“ – mit *magna cum laude* abgeschlossen
- Charles Teke Ngiewih, „Towards a Poetics of Becoming: Samuel Taylor Coleridge's and John Keats's Aesthetics Between Idealism and Deconstruction“ – mit *cum laude* abgeschlossen
- Ulrike Pesold, „The Other in the School Stories: A Phenomenon in British Children's Literature“ – mit *magna cum laude* abgeschlossen
- Sonja Samberger, „A Modernism of Their Own: The Gendered Poetics of Edith Sitwell, Amy Lowell, and Other Modernist Women Poets“ – mit *magna cum laude* abgeschlossen
- Johanna Maria Marquardt, „Gender and Nation in Brian O'Nolan's Fiction“ – laufend
- Julie Spergel, „Canada's Second History: The Fiction of Jewish Canadian Women Writers“ – mit *summa cum laude* abgeschlossen; nominiert für den Preis für die *Best Doctoral Thesis in Canadian Studies* der Gesellschaft für Kanadastudien

Habilitationen:

- Lucia Krämer, „Bollywood in Britain“ – erfolgreich abgeschlossen (Ruf auf eine W2-Professur in British Cultural Studies an die Universität Passau 2015)
- Oliver Lindner, „Matters of Blood: Defoe and the Culture of Violence“ – erfolgreich abgeschlossen (Ruf auf eine W2-Professur an die Christian-Albrechts-Universität Kiel 2011 und eine W2-Professur in Britischen Kulturstudien an die Universität Leipzig 2015)

■ Gutachtertätigkeit

- Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)
- Studienstiftung des deutschen Volkes
- Fritz Thyssen Stiftung
- Cusanuswerk
- Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)
- Alexander von Humboldt-Stiftung
- Higher Education Funding Council for England (HEFCE), Großbritannien
- Leverhulme, Großbritannien
- AQUIN
- Evaluationsagentur Baden-Württemberg (EVALAG)

■ Mitgliedschaften

- Deutscher Anglistenverband
- European Society for the Study of English (ESSE)
- Deutsche Gesellschaft für das Studium britischer Kulturen
- Deutsche Shakespeare-Gesellschaft
- Gesellschaft für die Neuen Englischsprachigen Literaturen (GNEL)
- Deutsche Gesellschaft für das englischsprachige Theater und Drama der Gegenwart (CDE)

■ Sonstiges

2008-2016: Mitherausgeber des *Journal for the Study of British Cultures*

2009-2013: Mitglied des Beirats des Deutschen Anglistenverbands

Seit 2011: Mitglied des Beirats der Deutschen Gesellschaft für das Studium
britischer Kulturen

Seit 2012: Mitglied des Advisory Board des *Journal of Welsh Writing in English*

Seit 2016: Vizepräsident des Deutschen Anglistenverbands