

# Prof. Dr. Rainer Emig

---

## ■ Schulbildung und Studium

- 1970-1974: Ludwig-Glock-Schule (Grundschule) in Messel  
1974-1983: Justus-Liebig-Schule (Gymnasium) in Darmstadt  
1983: Abitur (Prüfungsfächer Englisch, Deutsch, Gemeinschaftskunde, Biologie); Notendurchschnitt: 1,0  
1983-1987: Studium der Anglistik, Germanistik und Theater-, Film-, Medienwissenschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main  
(unterbrochen von sechzehn Monaten Zivildienst auf der Pflegestation des Altenpflegeheims des Hessischen Diakonievereins, Darmstadt)  
1987-1988: Masterkurs in Englischer Literaturwissenschaft an der University of Warwick  
1988: **M.A. in English Literature** mit Auszeichnung;  
Masterarbeit über „The End of Identity in W.H. Auden’s Early Poetry“ (Betreuer: Prof. Edward Larrissy [jetzt Belfast])  
1989-1992: Doktorand in Englischer Literaturwissenschaft, Christ Church, University of Oxford  
1992: **D.Phil. in English Literature**;  
Dissertation über „The End of Modernism in English Poetry“ (Betreuer: John Fuller; Prüfer: Prof. Terry Eagleton (Oxford [jetzt Lancaster]), Prof. Maud Ellmann (Cambridge [jetzt Chicago]))  
1993-1995: Postdoktorand am Graduiertenkolleg „Kommunikationsformen als Lebensformen“ der Universität-GH-Siegen  
1998: **Habilitation in Anglistik (Literaturwissenschaft) unter besonderer Berücksichtigung der allgemeinen Literaturwissenschaft** an der Universität-GH-Siegen;  
Habilitationsschrift „Die Metaphern des Krieges im zwanzigsten Jahrhundert“ (Betreuer: Prof. Dr. K. Ludwig Pfeiffer [jetzt Jacob's University, Bremen])

## ■ Akademische Lehrerfahrung

- 1992-1993: Lehrbeauftragter am Institut für England- und Amerikastudien der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main  
1993-1995: Lehrbeauftragter für Wirtschaftsenglisch an der Fachhochschule Gießen-Friedberg  
Sommersemester 1994: Lehrbeauftragter am Institut für Anglistik und Amerikanistik der Universität-GH-Siegen  
1995-1999: Lecturer an der School of English Studies, Communication and Philosophy, University of Wales, Cardiff, und Mitglied des Centre for Critical and Cultural Theory (Leitung: Prof. Catherine Belsey [jetzt Swansea]) und des Centre for Editorial and Intertextual Research (CEIR) (Leitung: Prof. Peter Garside [jetzt Edinburgh])  
Wintersemester 1998/99: Gastdozent an der Fakultät Medien der Bauhaus-Universität Weimar  
April-September 1999: C2-Dozent am Institut für England- und Amerikastudien der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main  
1999-2008: C3-Professor für Britische Literaturwissenschaft an der Universität Regensburg  
September 2005 und März 2006: CAMPUS Visiting Fellow des Institute for Social, Cultural and Policy Research der University of Salford, Greater Manchester

|                      |   |
|----------------------|---|
| 2008-2015:           | W3-Professor für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft,<br>Leibniz Universität Hannover         |
| Seit 2015:           | W3-Professor für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft,<br>Johannes Gutenberg-Universität Mainz |
| Seit September 2011: | Visiting Professor an der University of Huddersfield,<br>Großbritannien                               |

### ■ Stipendien

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| März 1987-September 1988:     | Grundförderung durch das Cusanuswerk   |
| Oktober 1987-Oktober 1988:    | DAAD-Jahresstipendium für Magisterprojekt in Warwick   |
| Oktober 1988-Mai 1992:        | British Academy-Stipendium für Promotion in Oxford   |
| Gleicher Zeitraum:            | Promotionsstipendium des Cusanuswerks  |
| September 2005 und März 2006: | CAMPUS Visiting Fellowship des Institute for Social,<br>Cultural and Policy Research der University of Salford |

### ■ Konferenzorganisation

- 1990: Organisator der Fachschaftstagung „Mythos und Moderne“ des Cusanuswerks in Meschede
- 1997: Alleinorganisator der internationalen Tagung „Britons and Germans: Stereotypes at Work“, University of Wales, Cardiff
- 2002: Mitorganisator (mit Dieter Berger) der Fortbildungstagung für Gymnasiallehrer „Diversity in Literature and Culture of the British Isles“, Universität Regensburg
- 2004: Mitorganisator (mit Udo Hebel) der Fortbildungstagung für Gymnasiallehrer „Short Plays in the Classroom“, Universität Regensburg
- 2006: Mitorganisator (mit Antony Rowland) der Konferenz „Performing Masculinity from Byron to Beckham“, University of Salford, Manchester
- 2007: Mitorganisator (mit Udo Hebel) der Fortbildungstagung für Gymnasiallehrer „Iconic America / Iconic Britain“, Universität Regensburg
- 2007: Mitorganisator (mit Susanne Schmid) der internationalen Tagung „Einsamkeit und Geselligkeit um 1800“, Universität Regensburg
- 2008: Alleinorganisator der Jahrestagung der Gesellschaft für die Neuen Englischsprachigen Literaturen (GNEL) „Commodityfying (Post-) Colonialism“, Universität Regensburg
- 2009: Alleinorganisator der Jahrestagung der Deutschen Tolkien-Gesellschaft „Konflikt, Gewalt und Krieg bei Tolkien / Conflict, Violence and War in Tolkien“, Leibniz Universität Hannover
- 2010: Alleinorganisator des internationalen Symposiums „Treasure in Literature, Culture and Theory“, Leibniz Universität Hannover
- 2014: Mitorganisator (mit Prof. Dr. Jana Gohrisch) des Anglistentags 2014, Leibniz Universität Hannover
- 2014: Alleinorganisator der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für das Studium Britischer Kulturen 2014 „European Britain“, Leibniz Universität Hannover

### ■ Betreute Promotionen und Habilitationen

#### Dissertationen:

- Joo-Young Dittmann, „The Exceeding Subject: Split Subjects in Early Modern English Drama“ – mit *summa cum laude* abgeschlossen
- Wolfgang Funk, „Paradox and Reconstruction: Authenticity and Metareference in Contemporary Literature“ – mit *summa cum laude* abgeschlossen
- Margaret Hiley, „The Inklings - Reluctant Modernists? Aspects of Modernism in the Work of C.S. Lewis, J.R.R. Tolkien and Charles Williams“ (gemeinsam mit Dr. Robert Maslen, University of Glasgow, betreut) – erfolgreich in Glasgow abgeschlossen
- Stefanie John, „Post-Romantic Aesthetics in Contemporary British and Irish Poetry“ - laufend

- Christian Kuczniarz, „Imagining Scotland: National Self-Depiction in Sir Walter Scott’s *Waverley*, Lewis Grassic Gibbon’s *Sunset Song*, Irvine Welsh’s *Trainspotting* and Alasdair Gray’s *Lanark*“ – mit *magna cum laude* abgeschlossen
- Christoph Lehner, „Dante in England: The Mystification of a European Myth“ – laufend
- Charles Teke Ngiewih, „Towards a Poetics of Becoming: Samuel Taylor Coleridge’s and John Keats’s Aesthetics Between Idealism and Deconstruction“ – mit *cum laude* abgeschlossen
- Ulrike Pesold, „The Other in the School Stories: A Phenomenon in British Children’s Literature“ – mit *magna cum laude* abgeschlossen
- Sonja Samberger, „A Modernism of Their Own: The Gendered Poetics of Edith Sitwell, Amy Lowell, and Other Modernist Women Poets“ – mit *magna cum laude* abgeschlossen
- Johanna Maria Marquardt, „Gender and Nation in Brian O’Nolan’s Fiction“ – laufend
- Julie Spergel, „Canada’s Second History: The Fiction of Jewish Canadian Women Writers“ – mit *summa cum laude* abgeschlossen; nominiert für den Preis für die *Best Doctoral Thesis in Canadian Studies* der Gesellschaft für Kanadastudien

#### Habilitationen:

- Lucia Krämer, „Bollywood in Britain“ – erfolgreich abgeschlossen (Ruf auf eine W2-Professur in British Cultural Studies an die Universität Passau 2015)
- Oliver Lindner, „Matters of Blood: Defoe and the Culture of Violence“ – erfolgreich abgeschlossen (Ruf auf eine W2-Professur an die Christian-Albrechts-Universität Kiel 2011 und eine W2-Professur in Britischen Kulturstudien an die Universität Leipzig 2015)

#### ■ Gutachtertätigkeit

- Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)
- Studienstiftung des deutschen Volkes
- Fritz Thyssen Stiftung
- Cusanuswerk
- Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)
- Alexander von Humboldt-Stiftung
- Higher Education Funding Council for England (HEFCE), Großbritannien
- Leverhulme, Großbritannien
- AQUIN
- Evaluationsagentur Baden-Württemberg (EVALAG)

#### ■ Mitgliedschaften

- Deutscher Anglistenverband
- European Society for the Study of English (ESSE)
- Deutsche Gesellschaft für das Studium britischer Kulturen
- Deutsche Shakespeare-Gesellschaft
- Gesellschaft für die Neuen Englischsprachigen Literaturen (GNEL)
- Deutsche Gesellschaft für das englischsprachige Theater und Drama der Gegenwart (CDE)

#### ■ Sonstiges

- Seit 2008: Mitherausgeber des *Journal for the Study of British Cultures*  
 2009-2013: Mitglied des Beirats des Deutschen Anglistenverbands  
 Seit 2011: Mitglied des Beirats der Deutschen Gesellschaft für das Studium britischer Kulturen  
 Seit 2012: Mitglied des Advisory Board des *Journal of Welsh Writing in English*