

## **UNIV.-PROF. DR. ANJA MÜLLER-WOOD**

### **DIENSTADRESSE**

Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Department of English and Linguistics  
English Literature and Culture  
55099 Mainz

Telefon: 06131-3923404 oder 3922145

Email: [wood@uni-mainz.de](mailto:wood@uni-mainz.de)

<http://www.english-and-linguistics.uni-mainz.de/univ-prof-dr-anja-mueller-wood-id-216/>

## AKADEMISCHER WERDEGANG

- Dez 2003 - heute     Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Department of English and Linguistics  
Universitätsprofessorin für Anglistik (English Literature and Culture)
- Okt 2002     Universität Trier  
- Dez 2003     FB II – Anglistik  
*Hochschuldozentin*
- Okt 1996 -     Universität Trier  
Okt 2002     FB II – Anglistik  
*Hochschulassistentin*
- 2002     Universität Trier  
*Habilitation*  
Titel der Arbeit: *Horribly Useful: The Function of Violence in Jacobean Drama and Its Criticism* (veröffentlicht 2007 als *The Theatre of Civilized Excess: New Interpretations of Jacobean Tragedy*)
- 1995     Philipps-Universität Marburg  
*Promotion*  
Titel der Arbeit: *Identity Constructed/Deconstructed: Subversions of Subjectivity in Angela Carter's Fiction* (veröffentlicht 1997 als *Angela Carter: Identity Constructed/Deconstructed*)  
Prädikat: “summa cum laude”
- 1994-1996     Philipps-Universität Marburg  
*Graduierte Hilfskraft*
- 1993-1994     University of York (England)  
Postgraduate Certificate in Education (PGCE): Lehrbefähigung für Deutsch an weiterführenden Schulen
- 1993     Philipps-Universität Marburg  
Magisterprüfung Anglistik, Amerikanistik und Politikwissenschaft  
Note: “sehr gut”
- 1988     Allg. Hochschulreife  
Olympia-Morata-Gymnasium Schweinfurt  
Note: 1,8

## ADMINISTRATIVE TÄTIGKEITEN

- 2014-15      Geschäftsführende Leiterin, Department of English and Linguistics, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- 2012-13      Geschäftsführende Leiterin, Department of English and Linguistics, Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
in diesem Zusammenhang Erstellung eines Strukturkonzepts für das Department
- 2008-09      Leiterin Berufungskommission W1, Fachdidaktik Deutsch
- 2008-09      Geschäftsführende Leiterin, Department of English and Linguistics, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- 2005-06      Geschäftsführende Leiterin, Department of English and Linguistics, Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
in diesem Zusammenhang: Koordination und Dokumentation der Evaluation des Fachteils Englisch; Mitarbeit bei der Konzeption der BA/MA Studiengänge
- 2004- heute   Mitglied in Fachbereichsrat (bis 2010), Gemeinsamer Ausschuss der Fachbereiche des Philosophikums, Leitungskollegium, Vorsitzende des Ausschusses für Studium und Lehre des Department of English and Linguistics, Zwischenprüfungsbeauftragte, professorales Mitglied im Ausschuss des Lehrerbildungszentrums der Johannes Gutenberg-Universität, Mitglied des Satzungsausschusses der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Partnerschaftsbeauftragte University of Glasgow/Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- 1995-97      Fachbereichsfrauenbeauftragte, FB 10, Philipps-Universität Marburg,

### *Auswärtige Gutachterin*

- 2013 auswärt. Gutachterin Tenure-Verfahren Dr. Joe Keener, Indiana University Kokomo
- 2008 auswärt. Gutachterin Habilitationsverfahren Dr. Susanne Reichl, Universität Wien
- 2008 auswärt. Gutachterin Berufungsverfahren Nachf. Prof. Dr. Rolf Breuer, Universität Paderborn
- 2008 auswärt. Gutachterin Tenure-Verfahren, Dr. Dorijane Birrer, College of Charleston (USA)

### *Sonstiges*

- seit Okt 2010: federführende Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes
- seit 2008 Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes

## ORGANISATION

### Konferenzen, Vorlesungsreihen, Workshops:

- Mitorganisatorin (mit Kristen Poole): „Of an age’: Shakespeare and Periodization”, *World Shakespeare Congress*, London/Stratford, 31.7.-6.8.2016
- Organisatorin, Tagung *Research Agendas in Literary Linguistics*, Johannes Gutenberg-Universität, 15.-17.4.2015
- Mitorganisatorin (mit Sibylle Baumbach), Seminar „Literary Linguistics“, Jahrestagung der Modern Language Association, Vancouver, 8.-11.1.2015
- Mitorganisatorin (mit Sibylle Baumbach), Seminar „Cognitive Shakespeare“, Tagung *Shakespeare 450*, Paris, 21.-26.4.2014
- Mitorganisatorin (mit Sibylle Baumbach und Pascal Nicklas), *Aesthetic Attention: Theories, Models, Perspectives*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 22.-23.11.2013
- Mitorganisatorin (mit Sibylle Baumbach), Sektion „Literature and Apocalypse“, Anglistentag 2012 (Potsdam), 19.-22.12.2012
- Organisatorin, internationale Tagung *Big Brother Is Watching You (Again): Britain Under Surveillance* (Jahrestagung der *Deutschen Gesellschaft für das Studium Britischer Kulturen*), Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 17.-19.11.2011
- Mitorganisatorin, internationale Tagung *Contemporary British Fiction: Narrating Violence, Trauma and Loss*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 17.-18.9.2010
- Organisatorin, Vortragsreihe *Die Macht des Erzählens*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (SoSe 2008, Publikation geplant)
- Mitorganisatorin, Sektion *The Sensual Renaissance*, Anglistentag 2005 (Bamberg), 18.-21.9.2005
- Mitorganisatorin, Sektion „*And thus I give my sensual race the rein*”: *Shakespeare and Sensuality*, British Shakespeare Association (Newcastle), 1.-4.9.2005
- Mitorganisatorin, interdisziplinäre Tagung *Gravity Regulated: Localising and Spatialising Selves in Cultures*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 13.-14.5.2005
- Organisatorin Creative Writing Workshop, geleitet von Aritha van Herk (University of Calgary) (2005)
- Organisatorin Workshop Frauen- und Genderforschung „Männlichkeit“, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 22.1.2005
- Mitorganisatorin, Internationale interdisziplinäre Konferenz *Reconciling “Anglistik”:* *Didactic Strategies for an Interdisciplinary Approach to Literature, Linguistics and Cultural Studies*, Universität Trier, 1.-3.10.2003
- Organisatorin mehrerer Fortbildungsworkshops zur Hochschuldidaktik, Universität Trier, 1997 und 1998

### Exkursionen:

- 2006 Besuch des ZKM Karlsruhe im Rahmen des PS *Studying Media*
- 2006 Kochworkshop im Kochstudio Wiesbaden im Rahmen des HS *Food for Thought: A Culinary History of Anglophone Literatures*
- 2004 Theaterfahrt Pfalztheater Kaiserlautern im Rahmen des HS *Back to the Essential: Post-Postmodernist Fiction and the Return to Authenticity*
- 2001 Fahrt nach Schloss Brühl im Rahmen des HS *“Arcadia” in its Arcadian Contexts: Concepts of Happiness in Literature* (mit Dr. Astrid Swift, Univ. Trier)

- 1998 Theaterfahrt nach London im Rahmen des PS *Shakespeare's Contemporaries: Jacobean Dramatists* (Univ. Trier)
- 1997 Besuch der Ausstellung von Cindy Sherman in Baden-Baden im Rahmen des PS *Postmodernism for Beginners* (Univ. Trier)

### **FORSCHUNG**

- Literatur und Kultur der frühen Neuzeit
- Englischsprachige Kultur und Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts und der Gegenwart (Geschlecht und Identität, Geschichte und Geschichtsschreibung, Darstellung von Gewalt)
- Literatur und Linguistik (Korpuslinguistik, Stilistik, Narratologie)
- Literatur- und Kulturtheorie (Schwerpunkt evolutionär-kognitive Methoden, empirische Ästhetik)

### **Forschungskooperationen und Mitgliedschaften:**

- Projektleiterin im Rahmen der DFG-Forschergruppe *Das UNESCO-Welterbe Oberes Mittelrheintal als Palimpsest* (Vorantrag abgelehnt)
- Leiterin (mit Prof. Dr. Anneli Sarhimaa): Doktorandengruppe „Literary Linguistics“ (Pro Geistes- und Sozialwissenschaften 2015)
- Beteiligung an Antrag Doktorandenkolleg „Textprofile“ (Vorantrag abgelehnt)
- Mitglied des *Internationalen Promotionsprogramms (IPP) Performance and Media Studies*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- Mitglied *Zentrum für Interkulturelle Studien (ZIS)*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Anglistenverband  
 Deutsche Gesellschaft für Amerikastudien  
 Deutscher Hochschulverband  
 European Society for the Study of English  
 Modern Language Association  
 Prinz-Albert Gesellschaft  
 Society for the Study of Narrative

### **Drittmittel und interne Förderung**

- 2015 Fördermittel des Gutenberg Lehrkollegs für innovatives Lehrprojekt „Empirical Aesthetics“ (mit PD Dr. Pascal Nicklas) (EUR 60.000)
- 2015 DFG Expansionshilfe für *International Journal of Literary Linguistics* (EUR 21.300)
- 2015 Mittel der internen Forschungsförderung der JGU und des Zentrums für Interkulturelle Studien für Tagung *Research Agendas in Literary Linguistics* (insg. EUR 7.500)
- 2013 Hilfskraftmittel für Forschungsprojekt „Erlebte Rede“ (interne Fördermittel, EUR 5.700)

- 2013 Mitantragstellerin „Tagung *Aesthetic Attention*, JGU Mainz“ (interne Fördermittel, EUR 15.000)
- 2012 Mitantragstellerin „innovatives Lehrprojekt *Beauty and the Brain*“ (interne Fördermittel, EUR 15.000)
- 2011 Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für das Studium Britischer Kulturen, 17.-19.11.2011 (verschiedene externe und interne Geldgeber, EUR 6.000)
- 2011 DFG Starthilfeförderung *International Journal of Literary Linguistics* (EUR 12.000)
- 2009 Graduate Research Group Literary Linguistics (finanziert aus Mitteln von PRO Geistes- und Sozialwissenschaften 2015, gemeinsam mit Univ.-Prof. Dr. Anneli Sarhimaa beantragt, Laufzeit 2 Jahre, insg. ca. EUR 144.000)
- 2005 Workshop Creative Writing (Leitung Aritha van Herk), eingeworbene Drittmittel: EUR 1.500
- 2003 Mitorganisatorin, Internationale interdisziplinäre Konferenz *Reconciling "Anglistik": Didactic Strategies for an Interdisciplinary Approach to Literature, Linguistics and Cultural Studies*, Universität Trier, 1.-3.10. 2003 (eingeworbene Drittmittel – DFG und Nikolaus Koch Stiftung (Trier), EUR 3.700)

### **Betreute Doktorarbeiten und Habilitationen:**

- Jochen Ecke: „The British Invasion of American Comics: A Poetics“ (abgeschlossen März 2014)
- Amanda-Jane Eddleston: „The Two Sides of his Head: The Continuum between Rudyard Kipling's Modernism and Postcolonial Modernity“
- Sarah Faber: „Narrative Structures in Multiplayer Games“
- Horlebein, Christine: „Character Narration in Selected Novels by Daphne du Maurier.“
- Steffen Kamenicek: „The Experimentalism of Frank Kuppner“
- Julia Kind: „Elizabeth Bowen's 'narrative language at white heat': A Literary-Linguistic Perspective“ (Verfahren eröffnet)
- Karin Kukkonen: „*Fables*: Storytelling in the 21<sup>st</sup> Century“ (abgeschlossen Feb. 2010, cotutelle mit Universität Tampere)
- Cécile Leupolt: „Imagination in Ian McEwan's Later Fiction“ (abgeschlossen März 2015)
- Melzer, Jürgen. „Gesellschaftsdarstellung und Gesellschaftskritik in Hanif Kureishis Romanen“
- Timo Pfaff: „Coleridge's Poetry of the Mind“ (geplanter Abschluss 2016)
- Schmitt, Anna. „How to do Things with Things in Modernist Short Stories.“
- Michaela Schrage-Früh: „Dreams in Early Modern Literature and Culture: A Cognitive Approach“ (Habilitation)
- Nathalie Schwering: „Concepts of Atheism and Morality in Ian McEwan“ (geplanter Abschluss 2016)
- Wallerius, Dominik: „The Construction of Masculinity in James Joyce“ (geplanter Abschluss 2016)
- Julia Wilhelm: „The Mother of Chick-Lit? A Critical Analysis of the Use of Jane Austen in Contemporary Anglophone Literatures“ (abgeschlossen Juli 2011)
- Ulrike Tancke: „*'Her idoll selfe'? Shaping Identity in Early Modern Women's Self-Writings.*“ (Univ. Trier, Promotionsverfahren abgeschlossen)
- des Weiteren zahlreiche als Erstgutachterin betreute Abschlussarbeiten (Bachelor, Master, Magister und Staatsexamen)

## VORTRÄGE

- Oktober 2015: *Constructing Coherence in the British Short Story Cycle* (Mainz)  
„Bio Cognitive Constraints in the Reception of Short Story Sequences“
- September 2015: Anglistentag Paderborn, Sektion Brain Drain or Brain Gain?  
„Could do Better: Why Cognitive Literary Studies Have Failed to Live up to Their Promises (and What May be Done About it)“
- November 2014 (auf Einladung): Universität Vechta  
„Shakespeare als Psychologe“
- September 2014: *Die biologisch-kognitiven Grundlagen narrativer Motivierung* (Universität Göttingen)  
„Motivationsstrukturen in sequentieller Kurzprosa“
- Januar 2014 (auf Einladung): Universität Jena  
„The (Evolved) Pleasures of Revenge“
- September 2013: Anglistentag Konstanz, Sektion “Not Shakespeare”  
„‘Who’s rich in knowledge has the stock of glory’: Disguised Rulers on the Early Modern Stage from a Cognitive Perspective“
- Mai 2013: Vytautas Magnus Universität Kaunas (Litauen)  
„Literature as a Way into (and out of) ‘theory’: The case of Angela Carter“
- April 2012: *The International Association for Dialogue Analysis, 14<sup>th</sup> Conference* (Åbo Akademi, Turku)  
„The Role of the Emotions in Literary Communication“
- Nov 2011 (auf Einladung): Ringvorlesung *Shakespeare: 13 Personal Introductions* (Universität des Saarlandes, Saarbrücken)  
„Titus Andronicus“
- Sept 2011 (auf Einladung): *Brücken/Brüche: Symposium on Interculturality and Multilingualism* (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)  
„Making Sense of Daljit Nagra’s ‘babbling lingo’“
- March 2011: *Fourth International George Gissing Conference* (University of York, GB)  
„Detached Reportage or ‘Good Exciting Drama’? Rethinking Gissing’s Aesthetics“
- Feb 2011: *Emotionen der Medien – Medien der Emotionen* (GfK, Johannes Gutenberg-Universität Mainz)  
„Medienmacht menschlich gedacht: Zum Beispiel dramatische Ironie“
- Dez 2010 (auf Einladung): *Decades Project Conference* (Brunel University, London)  
„The 1990s: The International Context“
- Nov 2010 (auf Einladung): *Drink in the Eighteenth and Nineteenth Centuries: Consumers, Cross-Currents, Conviviality* (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)  
„George Gissing’s Aesthetics of Alcohol in *The Nether World* and *The Odd Women*“

- June 2009 (auf Einladung): Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium *Geschichte und Erzählen* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)  
„Narrated Consciousness: The Case of Michael Frayn’s *Spies*”
- Mai 2009 (auf Einladung): *Human Behaviour in Evolutionary Perspective Conference* (University of Oregon)  
„On the Literary Uses of Human Emotions: No Ideology without Psychology”
- Nov 2009 (auf Einladung): *Darwin Our Contemporary – Re-Imaginations and Medializations of Darwin and Cultures of Neo-Darwinian Ideas: A Bicentennial Symposium* (Universität Siegen)  
„Adaptive Predispositions and the Pleasure of the Text: Evolutionary Perspectives on the Study of Literature”
- Juni 2009 (Hauptrednerin): *Angela Carter: A Critical Exploration* (University of Northampton)  
„Angela Carter, Naturalist”
- Mai 2009: „*Telling Stories*”: *Evolution and Literature – The Evolution of Literature* (Friedrich-Schiller-Universität Jena)  
„The (Evolved) Pleasures of Revenge: Rethinking the ‘Writerly’ Text”
- März 2009: *Ian McEwan: Art and Politics (in the Age of Terrorism)* (Humboldt Universität Berlin)  
„The Ethical Early McEwan”
- Nov 2008: Studium Generale, Johannes Gutenberg-Universität Mainz: *Biologisch Determiniert? Menschsein zwischen Autonomie und Zwang*  
„Biologische Grundlagen und Grenzen der Literatur”
- April 2008: Vorlesungsreihe *Die Macht des Erzählens* (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)  
„Zur Natur des Erzählens”
- April 2008: „*Hello, I Say, It’s Me*”: *(Re)Constructions of Subjectivity in Contemporary Literature and Culture* (Heinrich-Heine Universität Düsseldorf)  
“Being ‘Me’ and *Being Dead*: The New Materialism in Contemporary British Fiction”
- Nov 2007 (auf Einladung), *Research Seminar* (University of Westminster, London)  
„The Nature of Intertextuality: Ian McEwan’s *Black Dogs*”
- Juli 2007 (auf Einladung), *IPP Summer School* (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)  
„Early Modern Metadrama”
- Juni 2007: *Narratology in the Age of Interdisciplinary Narrative Research* (Bergische Universität Wuppertal)  
„Narrative from a Psychobiological Perspective”



- Mai 2007: *Comics as a Nexus of Culture* (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)  
(mit Karin Dannecker) „Whatever Happened to All The Heroes? British Perspectives on American Superhero Comics”
- März 2007: *Northeast Modern Language Association (NEMLA) Annual Convention* (Baltimore) „The Disturbing Truths of Mimesis”
- Jan 2007: *Die Rückkehr des Autors an die Bühnen Europas* (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)  
„Mythos (in) Kane”
- April 2006 (auf Einladung), *Shakespeare-Tage* (Weimar)  
(mit Stefani Brusberg-Kiermeier) “These violent delights have violent ends: Überlegungen zur Gewalt bei Shakespeare”
- Sept 2005 (auf Einladung), *Neue Perspektiven in der Theaterwissenschaft: Zwischen Visual Culture Studies und Bildtheorie* (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)  
„Visualisierte Gewalt im englischen Theater der frühen Neuzeit”
- Okt 2004 (auf Einladung), *Post-Postmoderne? Theorie und Literatur um die Jahrtausendwende* (Universität Trier)  
„Post-Postmodern Narrative Ethics: Todd Solondz’s *Storytelling* and Ian McEwan’s *Atonement*”
- Mai 2004: *Teaching Contemporary British Fiction* (University of Westminster, London)  
„For Brits Only? Teaching *Atonement* in Germany”
- April 2004: *The Renaissance Society of America (RSA) Annual Convention* (New York)  
„The Useful Violence of Jacobean Drama”
- Juni 2003: *The Poetics and Linguistics Association (PALA) Annual Convention* (Istanbul)  
(mit Andrea Gerbig) „In Defence of Boundaries, or: How to Discipline Interdisciplinarity”
- April 2003: *Renaissance Rhetoric, Gender and Politics* (University of Strathclyde, Glasgow)  
„Look Who’s Taking (Plainly): Drama and Rhetoric in Cyril Tourneur’s *The Atheist’s Tragedy*”
- Dez 2002: Antrittsvorlesung (Universität Trier)  
„Vom Nutzen und Vorteil der Historie für das Leben: Fallbeispiele aus der englischen Gegenwartsliteratur”
- Sept 2002: *The European Society for the Study of English (ESSE) 6* (Strasbourg)  
„Sylvia Plath: Poetic Ideology and the Real of Language”
- Juli 2002: Habilitationskolloquium (Universität Trier)  
„Von Mansfield Park bis Scardale Manor: Geschlecht, Klasse und das country-house Motiv in der englischen Kultur und Literatur”

- Nov 2001 (auf Einladung), Graduate Seminar *Faszination des Bösen: Gewalt als Thema in Bild, Text, Inszenierung* (Universität Trier, Japanologie)  
„Gewalt im englischen Drama der frühen Neuzeit: (Selbst-) kritische Thesen zu einem Phänomen“
- Sept 2000: *Shakespeare: Authenticity and Adaptation* (De Montford University, Leicester)  
(mit Wanda G. Klee und Nele Abels-Ludwig). „‘Das wollt Ihr, was? Das gefällt Euch, wie?’ – Ralf König Rewrites Shakespeare“
- Aug 2000: *The European Society for the Study of English (ESSE) 5* (Helsinki)  
„Economic Anxiety in Early Modern Drama: Desire and Excess in Thomas Middleton's *Women Beware Women*“
- Okt 1999: *Group for Early Modern Cultural Studies (GEMCS) Annual Conference* (Miami State University, Coral Gables FL)  
„Theatrical Violence, Critical Practice: Thomas Middleton and the Shaping of a Bourgeois Aesthetic“
- Sept 1999: *Anglistentag* (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)  
„The Violent Negotiations of Jacobean Tragedy“
- Mai 1999 (auf Einladung), *Graduate Seminar „Moralizing“* (Universität des Saarlandes, Saarbrücken)  
„The Meaning of Violence: Angela Carter's Lizzie Borden Stories“
- Feb 1999: *Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies Society (ACMRS) Annual Conference* (Arizona State University, Tempe AZ)  
„Frozen Desire: The Economics of Thomas Middleton's *Women Beware Women*“
- Juli 1998: *Renaissance Law and Literature* (Wolfson College, Oxford)  
„The Trials of Authorship: Self, Secrecy and the Law in George Chapman's *The Tragedy of Bussy D'Ambois*“
- Sept 1997: *Gesellschaft für die Neueren Englischen Literaturen (GNEL)* (Universität Hannover)  
„Travels in No-Man's Land: Closure and Transgression in Jeanette Turner Hospital's *Oyster*“
- Okt 1996: *Engendering Postmodernism and Realism: Contemporary Women Writers in Britain* (Universität Potsdam)  
„Feminine Misogyny and Sisterly Undercurrents: Cases of Groundless Solidarity in Fay Weldon's Fiction“

**GELADENE SPRECHERIN BEI WORKSHOPS, PODIUMSDISKUSSIONEN UND IM NICHT-  
AKADEMISCHEN BEREICH**

- Juni 2014: Kueser Akademie für europäische Geistesgeschichte (Bernkastel-Kues)  
„Bildungserlebnisse als Fluch oder Segen? *The School of Eloquence* von Tony Harrison“

- Juli 2013: 2. Mainzer Tagung zur Akademischen Integrität  
„Eine Open Access Zeitschrift gründen: Ein Erfahrungsbericht“
- Nov 2012: Kueser Akademie für europäische Geistesgeschichte (Bernkastel-Kues)  
„Charles Dickens“
- Mai 2012: Schloßgymnasium Mainz  
„Englisch studieren“
- Nov 2007: Shakespearetage Weimar  
Podiumsgespräch „Shakespeare und die deutsche Universität – Die Rolle der  
Shakespeare Studies in den unversitären Curricula“
- Feb 2006: Albert Ludwigs-Universität Freiburg  
Nachwuchsworkshop „How to Publish in the English-Speaking World“
- Okt 1998: Hochschuldidaktisches Seminar *Vermittlung von arbeitsmarktrelevanten  
Schlüsselqualifikationen in der akademischen Lehre* (Universität Trier)  
„Entwicklung von Präsentationstechniken: Möglichkeiten und Probleme in der  
Praxis.“

## AUSGEWÄHLTE PUBLIKATIONEN

- „Whatever do the Germans Want? 1990s British Fiction and the Condition of Germany.“  
*The 1990s: A Decade of Contemporary British Fiction*. Hg. Nick Hubble. London: Bloomsbury, 2015, 213-37.
- „English Poetry in the Sixteenth Century: Sir Thomas Wyatt, Henry Howard, Earl of Surrey, Anne Locke and the Petrarchan Sonnet Tradition.“  
*A History of British Poetry: Genres – Developments – Interpretations*. Trier: WVT, 2015, 55 – 65.
- „The Role of the Emotions in Literary Communication: Joyce’s *A Portrait of the Artist as a Young Man*.“ *Literature as Dialogue: Invitations Offered and Negotiated*. Hg. Roger D. Sell. Amsterdam und Philadelphia: Benjamins, 2014, 137–159.
- „Alcohol, Sympathy and Ideology in George Gissing’s *The Nether World* and *The Odd Women*.“ *Drink in the Eighteenth and Nineteenth Centuries: Perspectives in Economic and Social History*. Hgg. Susanne Schmid und Barbara Schmidt-Haberkamp. London: Pickering and Chatto, 2014, 103-14.
- „Angela Carter, Naturalist.“ *Angela Carter: New Critical Readings*. Hgg. Sonya Andermahr und Lawrence Phillips. London: Continuum, 2012, 105-16.
- „No Ideology Without Psychology: The Emotional Effects of Shakespeare’s *Henry V*.“ *Style* 46.3 (2012), 355-77.
- „Shakespeare and the (Evolved) Pleasures of Revenge.“ *Telling Stories/Geschichten Erzählen: Literature and Evolution/Literatur und Evolution*. Hgg. Carsten Gansel und Dirk Vanderbeke. Berlin: De Gruyter, 2012, 279-95.
- „The Fatal Effects of *Phaedra’s Love*: Sarah Kane.“ *Myth and Violence in the Contemporary Female Text: New Cassandras*. Hgg. Sanja Bahun-Radunovic und V.G. Julie Rajan. Aldershot: Ashgate, 2011, 97-112.
- „Being Me and *Being Dead*: Jim Crace’s Embodied Materialism.“ *Hello, I say, It’s Me: Contemporary Reconstructions of Self and Subjectivity*. Hgg. Jan D. Kucharzewski, Stefanie Schäfer und Lutz Schowalter. Trier: WVT, 2010, 13-31.
- (mit Katja Mellmann). *Biological Constraints on the Literary Imagination*. Sonderheft *Studies in the Literary Imagination* 42.2 (2009).
- „The Murderer as Moralizer, or The Ethical Early McEwan.“ *Ian McEwan: Art and Politics*. Hg. Pascal Nicklas. Heidelberg: Winter, 2009, 39-56.
- The Theatre of Civilized Excess: New Interpretations of Jacobean Tragedy*. Amsterdam und New York: Rodopi, 2007.
- (mit J. Carter Wood). „Bringing the Past to Heel: History, Identity and Violence in Ian McEwan’s *Black Dogs*.“ *Literature and History* 16.2 (2007): 43-56.
- Angela Carter: *Identity Constructed/Deconstructed*. Heidelberg: Winter, 1997.

## SONSTIGES

Mitherausgeberin *International Journal of Literary Linguistics*

Gutachterin für *English, Critical Engagements, Anglistik und Englischunterricht*, University of Nebraska Press

Mitglied der Herausgeberbeiräte von *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch und Bielefeld English and American Studies*

## LEHRVERANSTALTUNGEN

### Historisch kulturwissenschaftliche Veranstaltungen:

- VL *Renaissance Identities*
- OS *Fundamentalismus* (mit Prof. Dr. W. Riedel, Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
- HS *Foreigners and Foreignness in Early Modern England*
- HS *Renaissance Identities*
- HS *Masculinity in Early Modern England*
- HS *Virginia Reconsidered*
- PS *Studying the Renaissance* (mit Dr. Ulrike Tancke)
- PS *Studying Media*
- PS *Frauen im Mittelalter und der Renaissance* (mit Monika Becker, Univ. Trier)

### Literaturwissenschaftliche Veranstaltungen, inkl. Überblicks- und Einführungskurse:

- VL *The Rise of the Novel*
- OS *The Sonnet*
- OS *The Novel*
- OS *The Pastoral*
- HS *The Novel of Development*
- HS *Women's Writing After WW II: Sylvia Plath and Ingeborg Bachmann* (mit PD Dr. Leena Eilittä, Univ. Helsinki)
- HS *Revenge: From Titus Andronicus to V for Vendetta*
- HS *Literarischer Schrecken in der Deutschen und Englischen Literatur* (mit Prof. Dr. Andreas Solbach, Germanistik, Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
- HS *Confessional Literature*
- HS *The Literature and/of Terror: Conrad, Lessing, Ballard*
- HS *Early Prose Fiction: From Bunyan to Defoe*
- HS *Country House Discourse in the Anglophone Literatures (I + II)*
- HS *Food for Thought: A Culinary History of the Anglophone Literatures*
- HS *Back to the Essential: Post-Postmodernist Fiction and the Return to Authenticity*
- PS *British Literature of the 1930s and 40s*
- PS *British Literature of the 1950s and 60s*
- PS *19th-Century Women Writers*
- PS *Anglophone Short Stories*
- PS *Studying the Novel*
- PS *Studying Poetry*
- PS *Studying Renaissance Drama*
- PS *Love Poetry* (mit Dunja Mohr, Univ. Trier)
- PS *Shakespeare's Contemporaries: Jacobean Playwrights*
- PS *Contemporary Scottish Fiction*
- Ü (Lektürekurs) *Contemporary British Fiction*
- Ü (Lektürekurs) *Crime Fiction*
- Ü *Einführung in die Literaturwissenschaft*

### Literatur- und Kulturtheorie:

- VL *Methods and Theories of Cultural Studies*
- OS *Narrative and Narrative Theory*

OS *Literary Theory*

PS *Postmodernism for Beginners*

PS *Writing Otherness: Theory and Practice of a Feminine Aesthetics* (Lehrauftrag, Philipps-Universität Marburg, finanziert aus Mitteln der Frauenförderung)

PS *Was Sie schon immer über die Postmoderne wissen wollten ... aber nie zu fragen wagten* (Lehrauftrag, Philipps-Universität Marburg).

### **Literatur und Linguistik:**

(konzipiert und durchgeführt mit Kolleginnen aus der Linguistik)

HS *Textual Analysis: Linguistic and Literary Perspectives* (mit Prof. Dr. Anneli Sarhima, Sprachen Nordeuropas und des Baltikums, Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

PS *Literary Linguistics* (mit PD Dr. Andrea Gerbig)

PS *Literatur und Linguistik* (mit PD Dr. Andrea Gerbig, Univ. Trier)

### **Literaturdidaktik:**

(konzipiert und durchgeführt mit Pädagogen im Schuldienst)

OS/Ü *Teaching Poetry*

OS/Ü *Teaching Shakespeare*

OS/Ü *Literatur Lehren*

OS/Ü *Literaturdidaktik*

Examens- und Doktorandenkolloquien

Beteiligung an den anglistischen Ringvorlesungen der Johannes Gutenberg-Universität Mainz (*English Literature of the Renaissance, Elizabethan Drama, The Romantic Period, The Victorian Age, The Twentieth Century I+II*)

### **Lehre im Ausland:**

März 2006: University of Latvia (Riga) (ERASMUS Austauschdozentin)

Vorlesungsreihe: *Renaissance Culture and Literature*

### **Fortbildung:**

6.3.2015: Workshop *Erfolgreich Delegieren* (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

29.-30.9.2014: Workshop *Einführung in das Open Journal Management System* (OJS) (GESIS Leibniz-Institut für Sozialwissenschaften, Köln)

19.-20.2.2008: Seminar *Von der Forscherin zu Chefin – Kompetenz in Personalführung und Teamleitung für Wissenschaftlerinnen* (Zentrum für Personalentwicklung, Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

13.-15.12.2007: Lorentz Center Leiden (NL): Workshop *Literature and Evolutionary Theory*

2001: Einführung HTML und PowerPoint (Univ. Trier)

1998: Teilnahme an der Veranstaltungsreihe *Lehren und Lernen an der Hochschule* (Univ. Trier)

1995, 1996: Teilnahme an Seminaren zur Hochschuldidaktik in Zusammenarbeit mit dem Hochschuldidaktischen Zentrum TU-Dortmund (Philipps-Universität Marburg)